This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

C. SAINT-SAËNS

(Op. 126)

La Gloire de Corneille

CANTATE

POUR

SOLI, CHŒUR ET ORCHESTRE

Partition Chant et Piano
Prix net : 7 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements reservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908.
Imp. Delauchy, Paris

Mus 798. 1. 646

NAUMBURG BEQUEST

THE MUSIC LIBRARY
OF THE
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

DATE DUE

GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

C. SAINT-SAËNS

(Op. 126)

HP 353

La Gloire de Corneille

CANTATE

POUR

SOLI, CHŒUR ET ORCHESTRE

Partition Chant et Piano
Prix net : 7 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908.
Imp. Dupanchy, Paris

Mus 78.1.646

HARVARD UNIVERSITY

JAN 8 - 1962

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

A Monsieur GABRIEL FAURÉ

Directeur du Conservatoire de musique et de déclamation

PERSONNAGES

CHIMÈNE	*Soprano*
CAMILLE	»
RODRIGUE	*Ténor*
POLYEUCTE	»
AUGUSTE	*Baryton*
NÉARQUE	»
UNE CORYPHÉE	*Soprano*
UN CORYPHÉE	*Ténor*
UN CORYPHÉE	*Baryton*

NOTE

Pour que cette œuvre ait son plein effet, il est nécessaire qu'elle soit exécutée avec le nombre de solistes indiqué ; mais elle peut être chantée à la rigueur par trois solistes seulement : un soprano, un ténor et un baryton.

INDEX

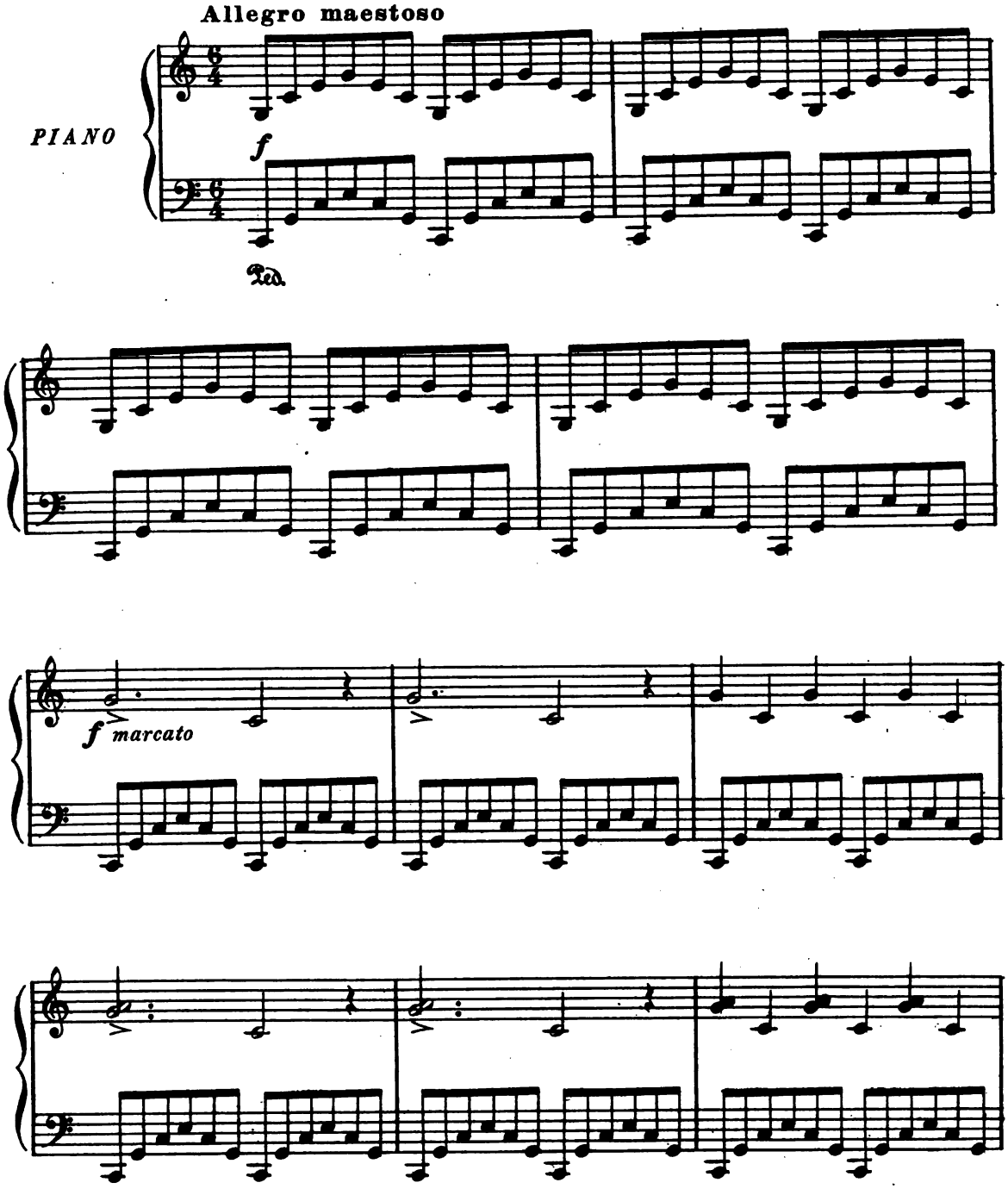
		Pages
I.	PRÉLUDE INSTRUMENTAL	1
II.	SOLO DE TÉNOR (*Récitant*) et Chœur	15
III.	AUGUSTE	23
IV.	RODRIGUE ET CHIMÈNE	31
V.	POLYEUCTE ET NÉARQUE	40
VI.	CAMILLE	60
VII.	SOLO DE BARYTON (*Récitant*) et Chœur	69
VIII.	SOLO DE SOPRANO (*Récitante*) et Chœur	77

Pour la location de matériel de chœur et d'orchestre, s'adresser à MM. A. Durand & Fils, éditeurs-propriétaires pour tous pays, à Paris, 4, place de la Madeleine.

La Gloire de Corneille

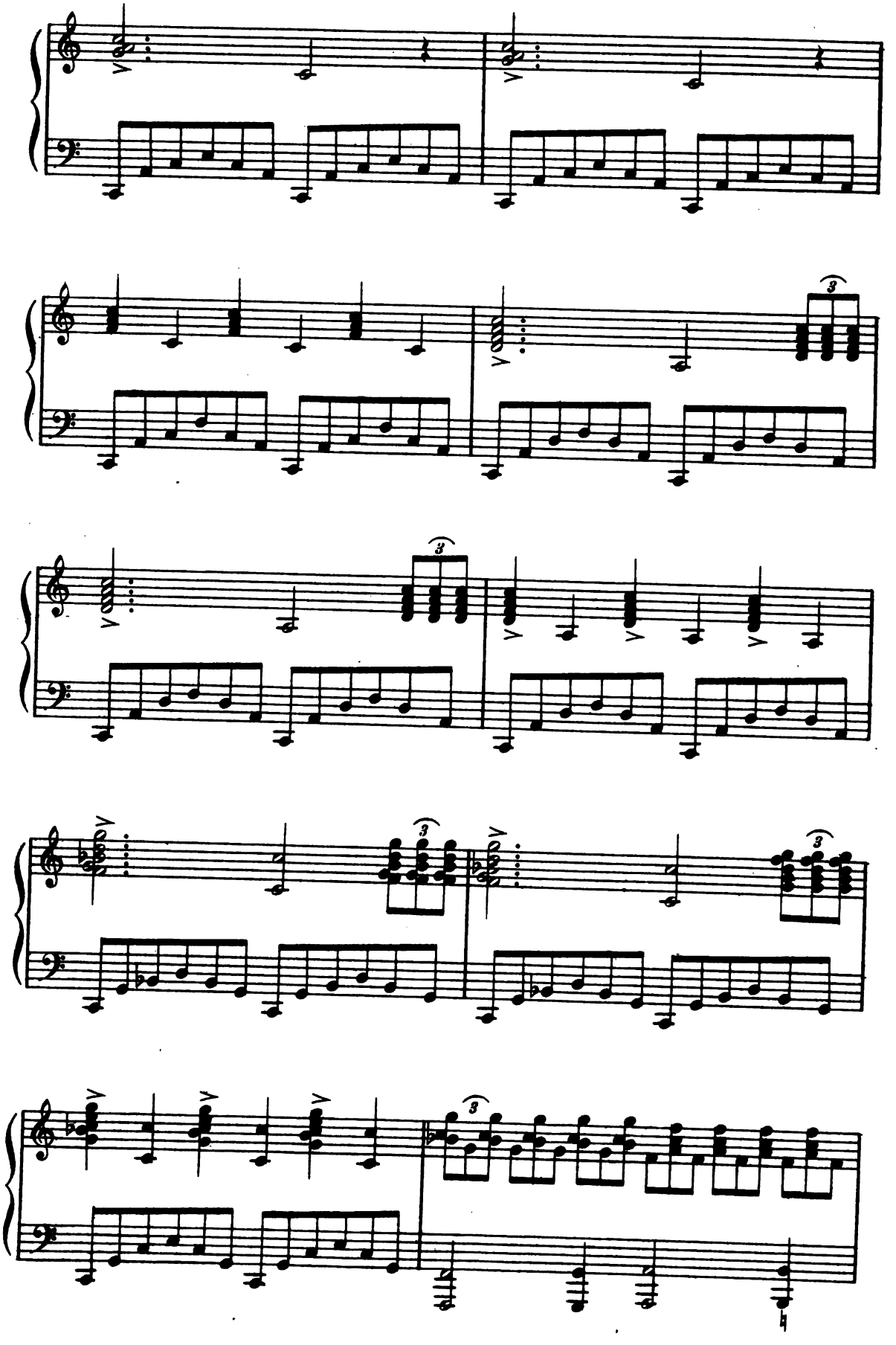
Poésie de
Sébastien Charles LECONTE
avec fragments de tragédies de Corneille, intercalés

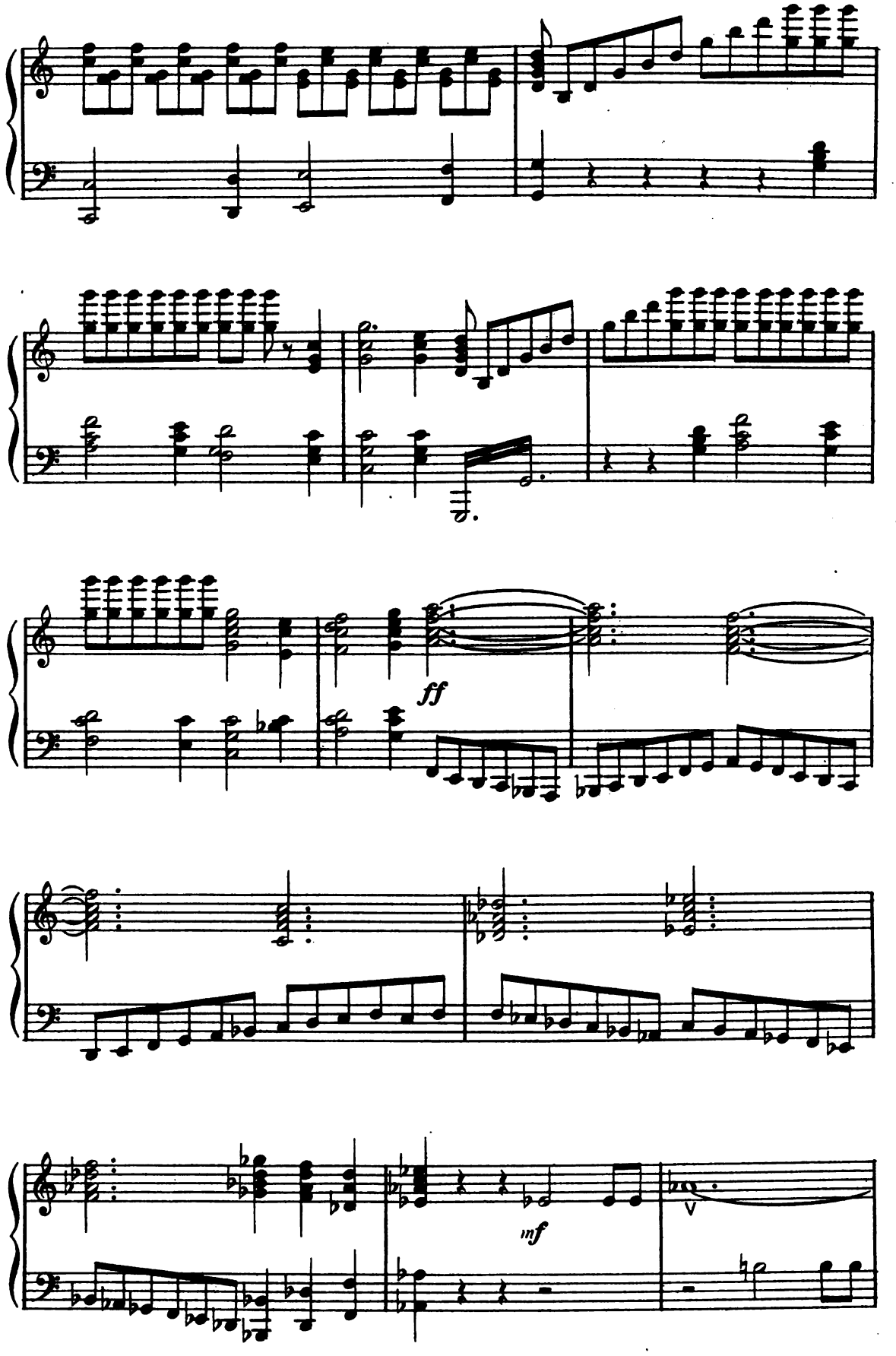
Musique de
C. SAINT-SAËNS
Op. 126

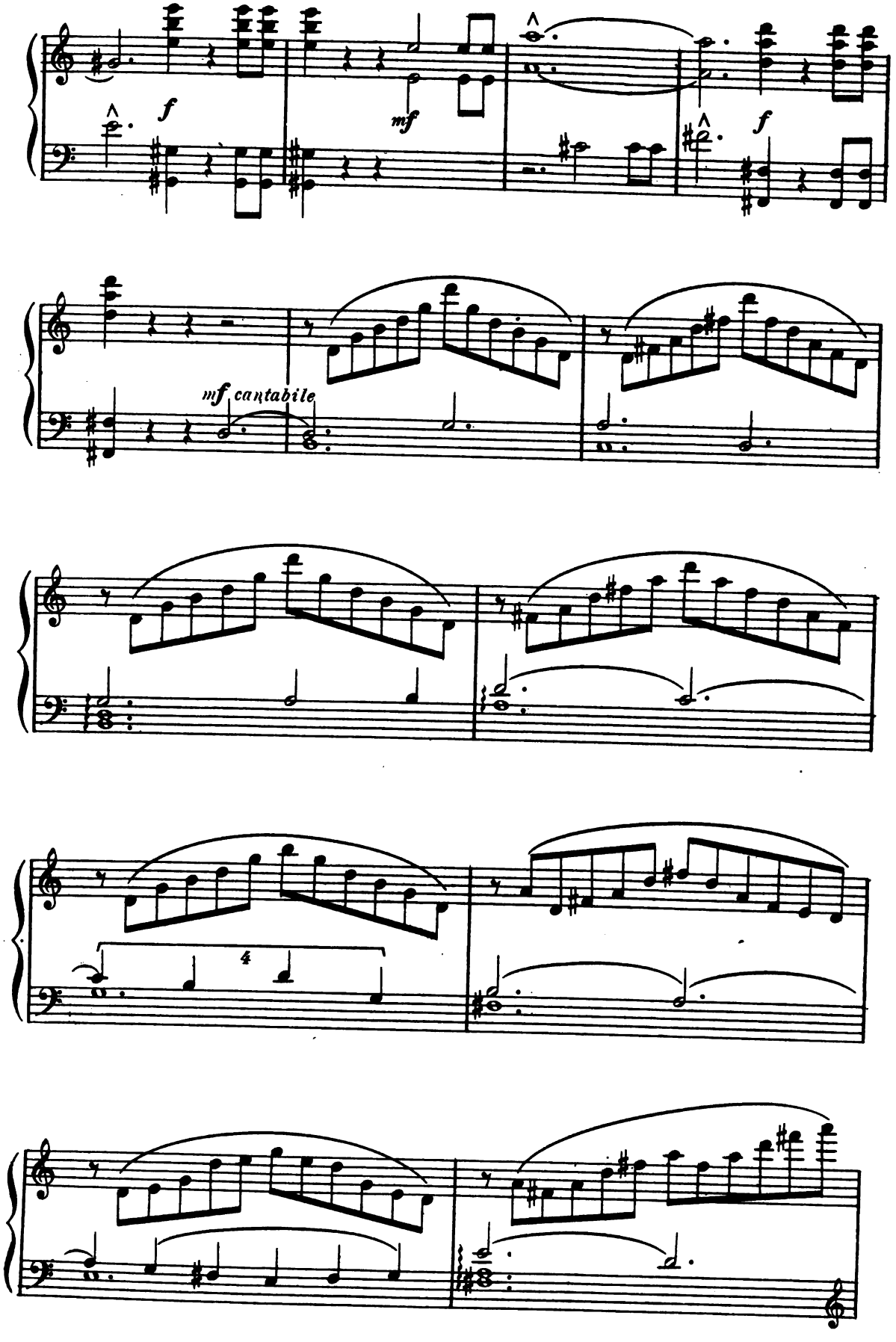


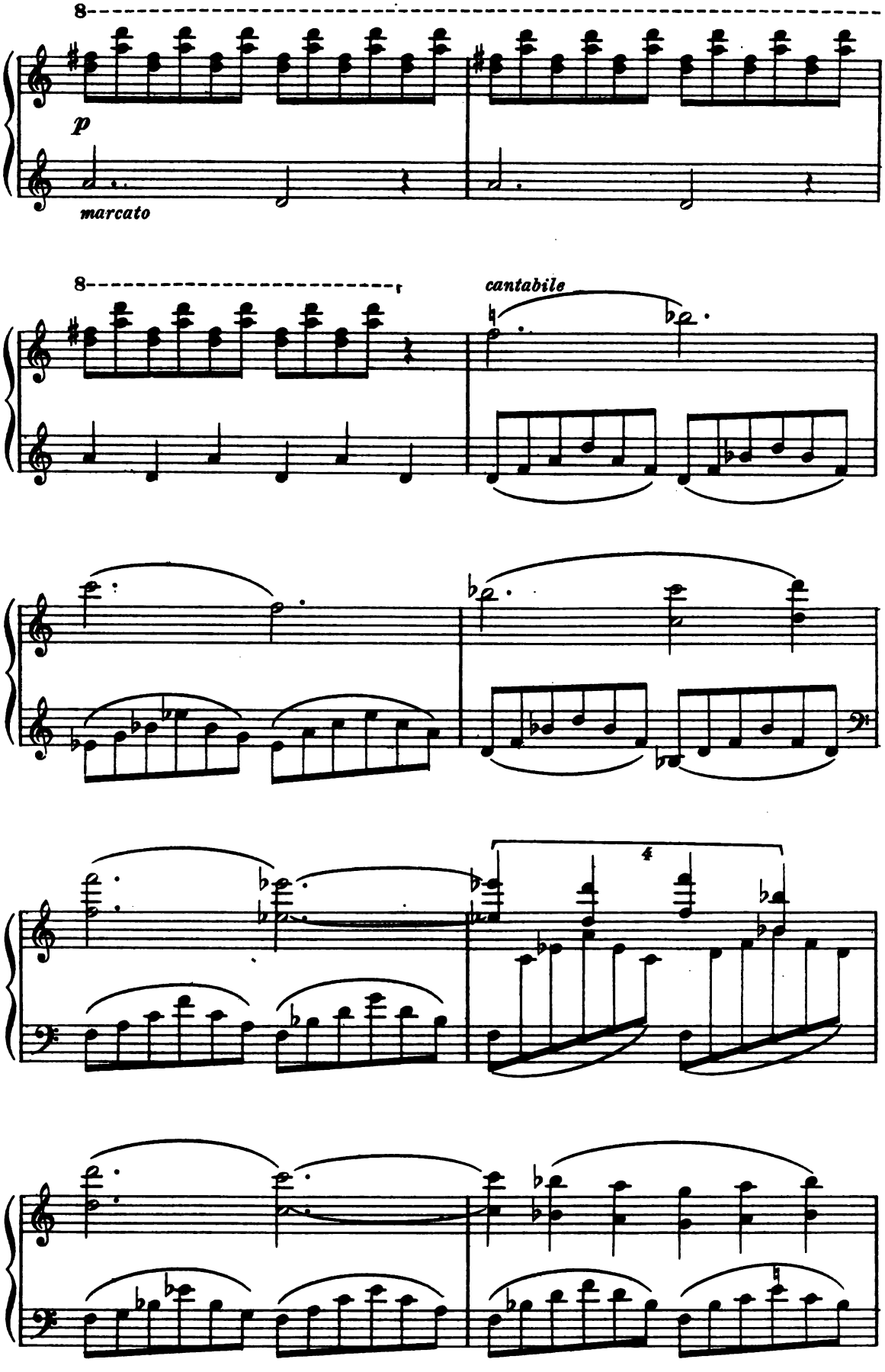
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908.

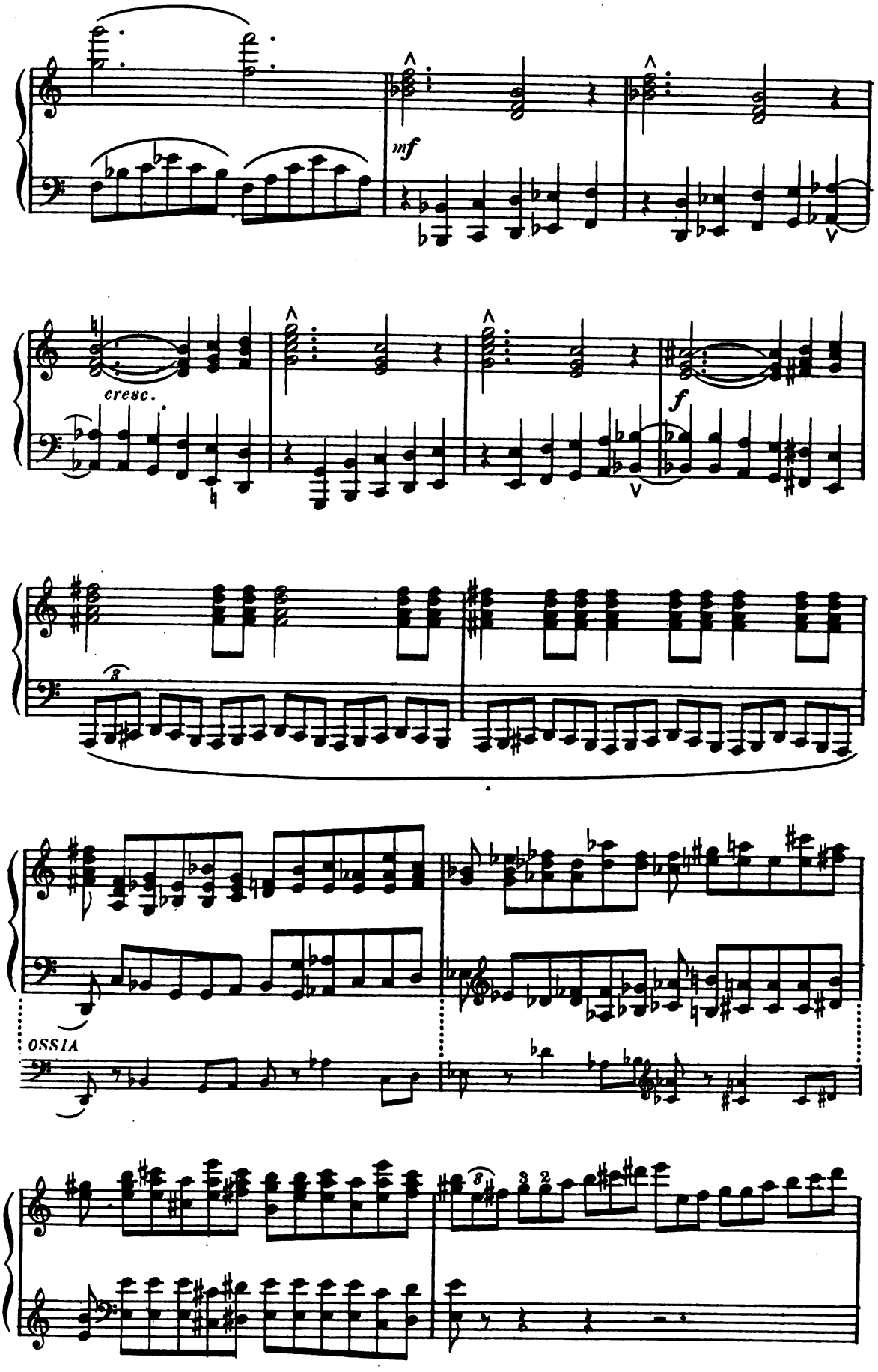
Paris, 4, Place de la Madeleine

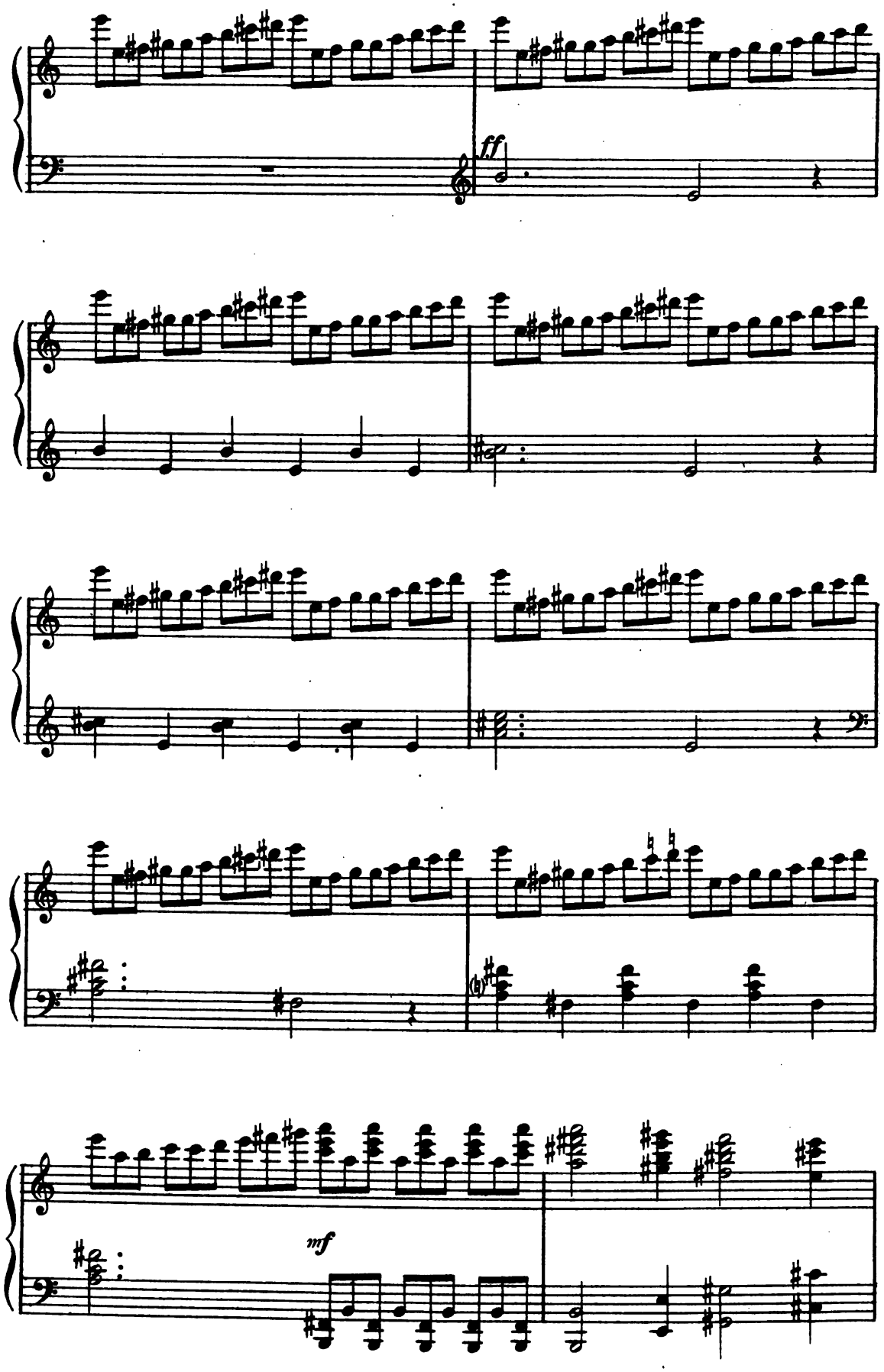


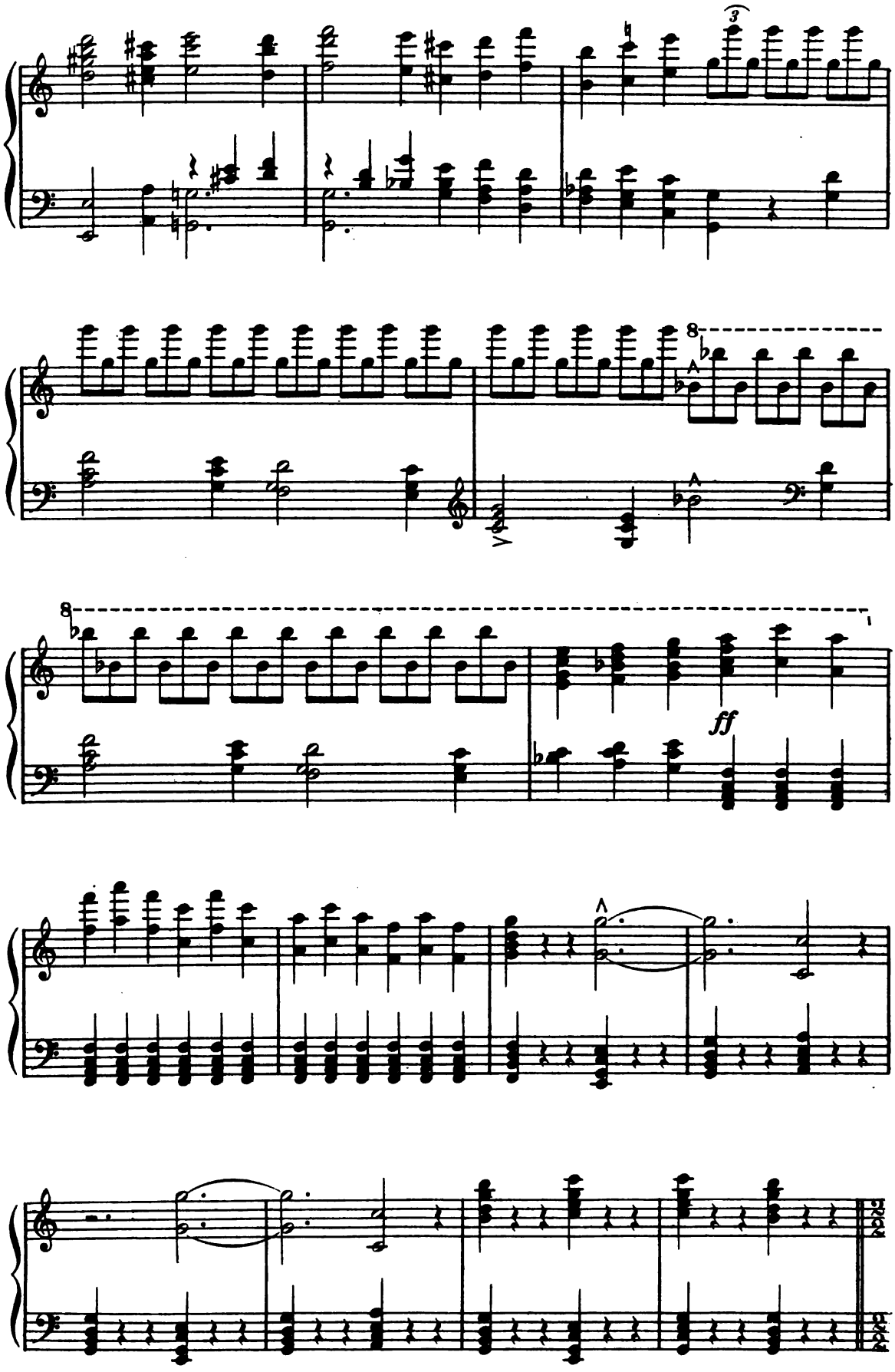

ff
mf

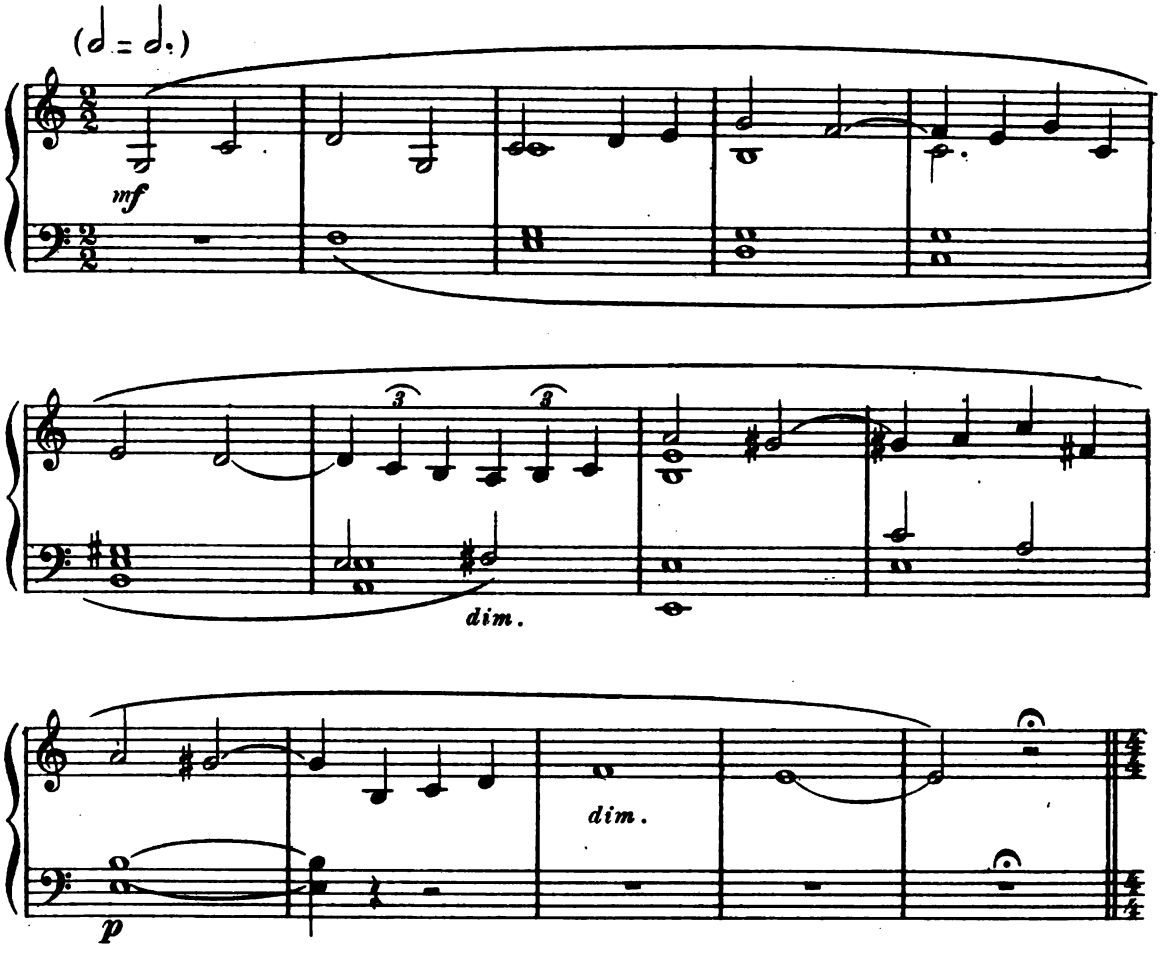

f
mf
f
mf cantabile
4


8
p
marcato
8
cantabile
4


mf
cresc.
f
OSSIA


ff
mf


3
8
8
ff



1er CHŒUR

Poco allegro

Sopr.

p Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Contr.

p Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Ténors

p Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

Basses

p Vil - le que la pen - sée et l'art ont fai - te sain - te, Dis - *cresc.*

7199

mf

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

mf

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

mf

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

mf

nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

f

crient les pier - res de ton seuil ? Quel tri - om - phe sa - cré,

f

crient les pier - res de ton seuil ? Quel tri - om - phe sa - cré,

f

crient les pier - res de ton seuil ? Quel tri - om - phe sa - cré,

f

crient les pier - res de ton seuil ? Quel tri - om - phe sa - cré,

p *cresc.*

quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

p *cresc.*

quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

p *cresc.*

quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

p *cresc.*

quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

f *ff*

gloi - re, En - ivre un peuple en - tier d'un

f *ff*

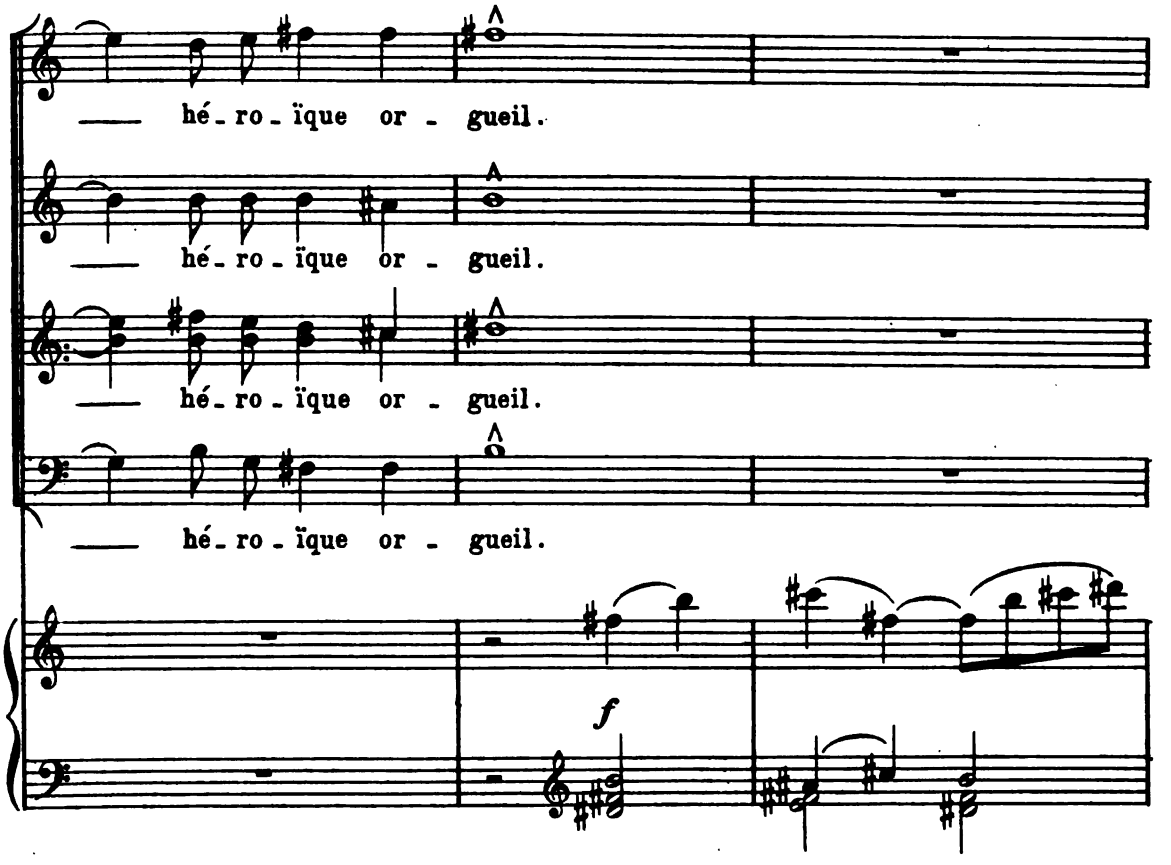
gloi - re, En - ivre un peuple en - tier d'un

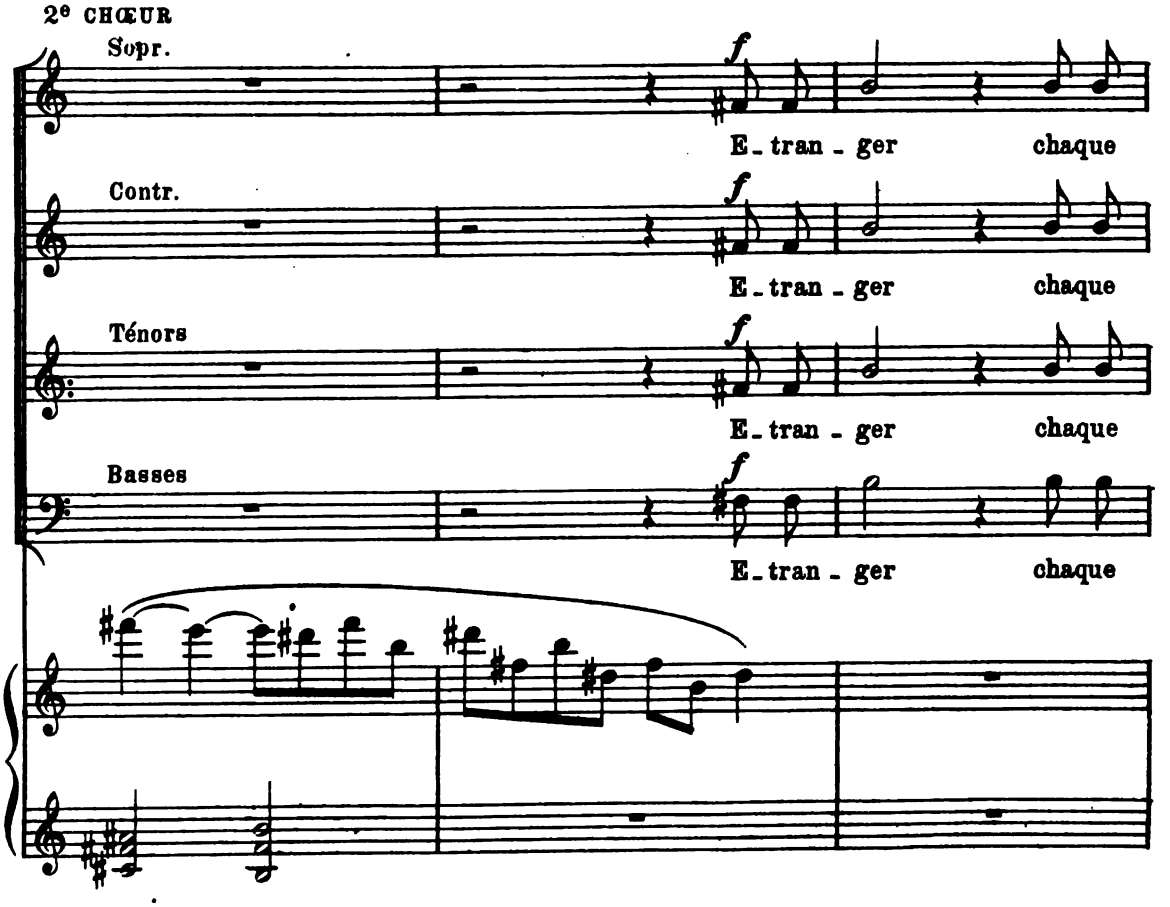
f *ff*

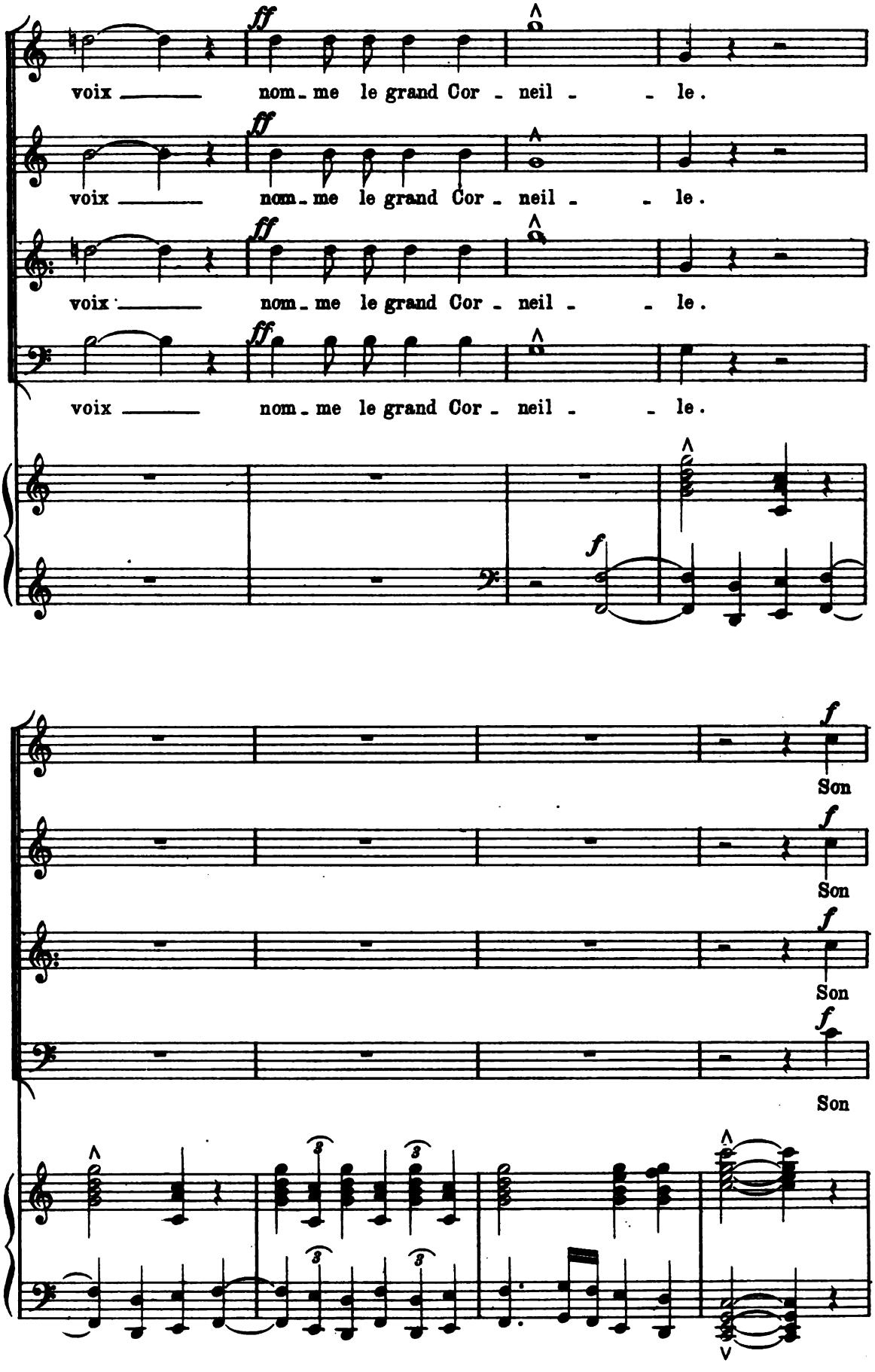
gloi - re, En - ivre un peuple en - tier d'un

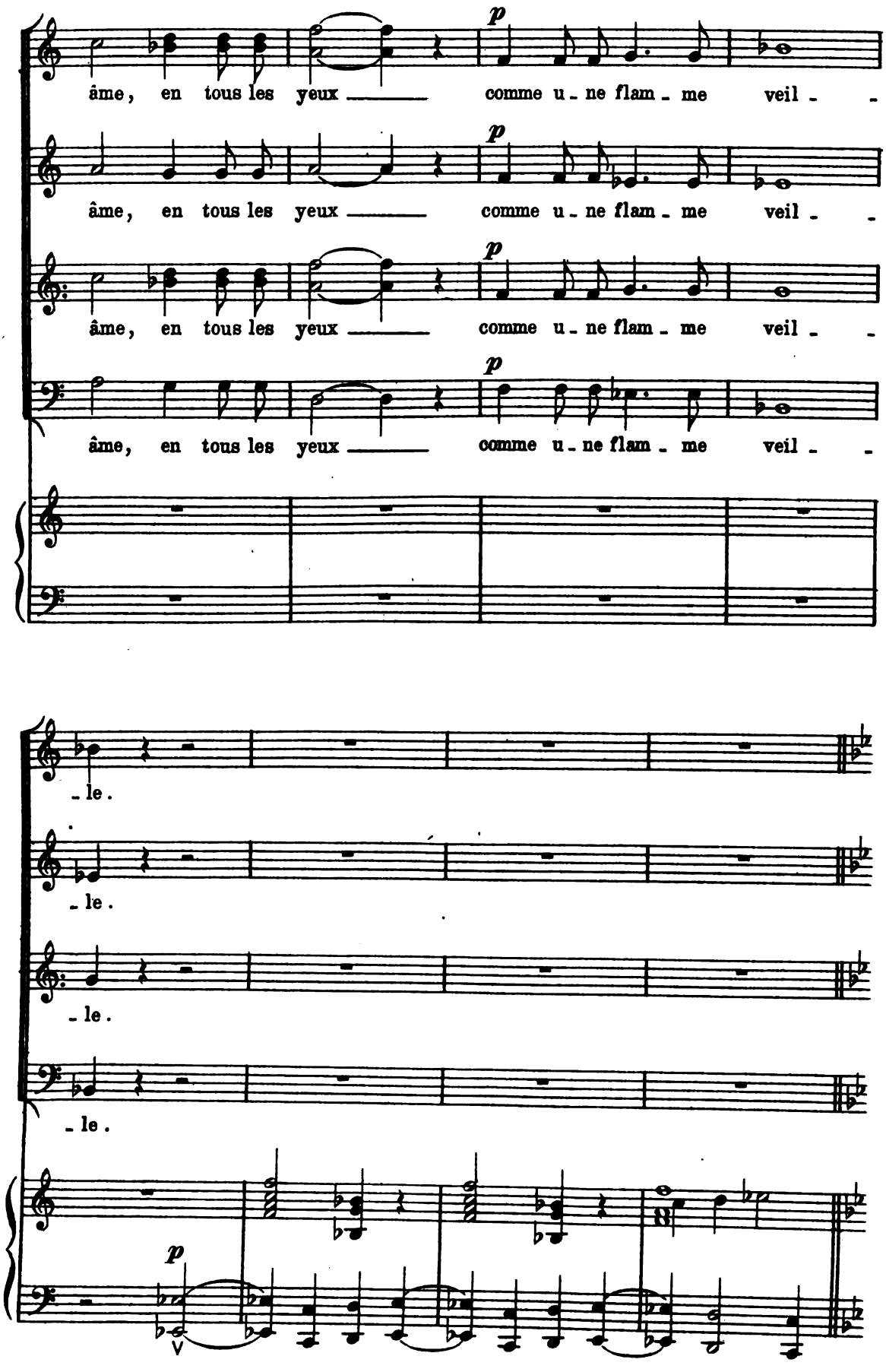
f *ff*

gloi - re, En - ivre un peuple en - tier d'un


hé - ro - ïque or - gueil.
hé - ro - ïque or - gueil.
hé - ro - ïque or - gueil.
hé - ro - ïque or - gueil.
f


2e CHŒUR
Sopr.
f
E - tran - ger chaque
Contr.
f
E - tran - ger chaque
Ténors
f
E - tran - ger chaque
Basses
f
E - tran - ger chaque


ff
voix nom-me le grand Cor-neil - le.
ff
voix nom-me le grand Cor-neil - le.
ff
voix nom-me le grand Cor-neil - le.
ff
voix nom-me le grand Cor-neil - le.
f
f
Son
f
Son
f
Son
f
Son


p
âme, en tous les yeux comme u - ne flam - me veil - -
p
âme, en tous les yeux comme u - ne flam - me veil - -
p
âme, en tous les yeux comme u - ne flam - me veil - -
p
âme, en tous les yeux comme u - ne flam - me veil - -
- le.
- le.
- le.
- le.
p

UN CORYPHÉE Ténor

Soi - - xante ans il a, dans sa

Cory T.

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

Cory T.

bron - - ze de Ro - - me Pour que,

Cory T.

dans ce rê - - ve de l'hom - - me,

Cory T.

Res - plen - dît à ja - mais un mon - -

Cory T.

- - de sur-hu - main.

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

Sopr

p Soi - - xante ans il a, dans sa

Contr.

p Soi - - xante ans il a, dans sa

Ténors

p Soi - - xante ans il a, dans sa

Basses

p Soi - - xante ans il a dans sa

mf

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

main, Pé - tri le mar - bre grec et le

p

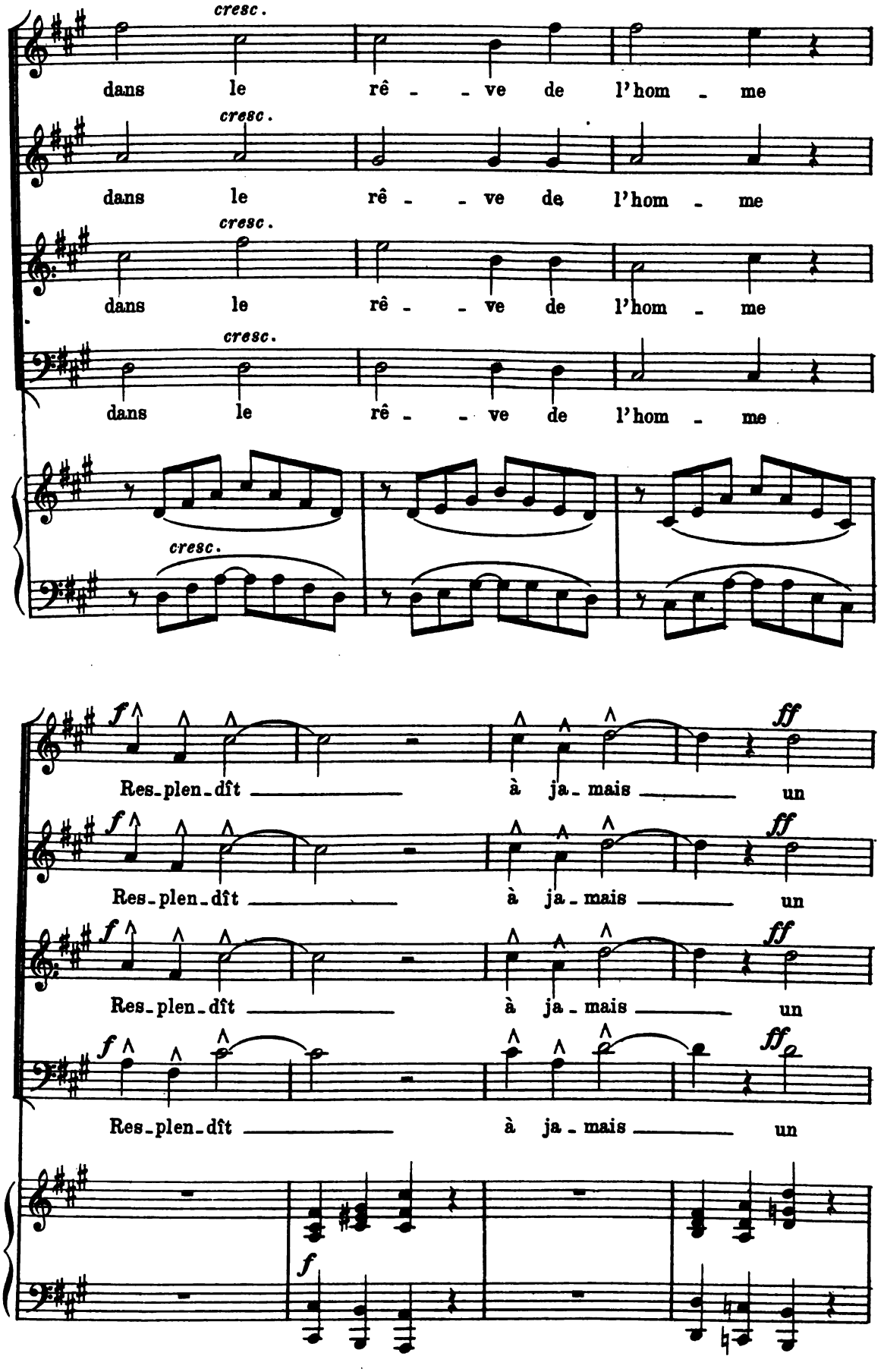
bron - ze de Ro - me Pour que,

bron - ze de Ro - me Pour que,

bron - ze de Ro - me Pour que,

bron - ze de Ro - me Pour que,

mf *p*


cresc.
dans le rê - - ve de l'hom - me
cresc.
dans le rê - - ve de l'hom - me
cresc.
dans le rê - - ve de l'hom - me
cresc.
dans le rê - - ve de l'hom - me
cresc.
f
ff
Res-plen-dît à ja-mais un
f
ff
Res-plen-dît à ja-mais un
f
ff
Res-plen-dît à ja-mais un
f
ff
Res-plen-dît à ja-mais un
f

Un peu animé

mon - - - de sur - hu - main.

mon - - - de sur - hu - main.

mon - - - de sur - hu - main.

mon - - - de sur - hu - main.

Un peu animé

f

8

8

rf

ff

Sopr. *p*

Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée où sont -

Contr. *p*

Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée où sont -

Ténors *p*

Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée où sont -

Basses *p*

Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée où sont -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

el - les, Quels sont les dieux nou -

p

-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

-veaux par son ver - be sa - crés?

8

p

1er CHŒUR SEUL

Sopr.

f

Le - vez -

Contr.

f

Le - vez -

8

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les !

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les !

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -

- és .

- és .

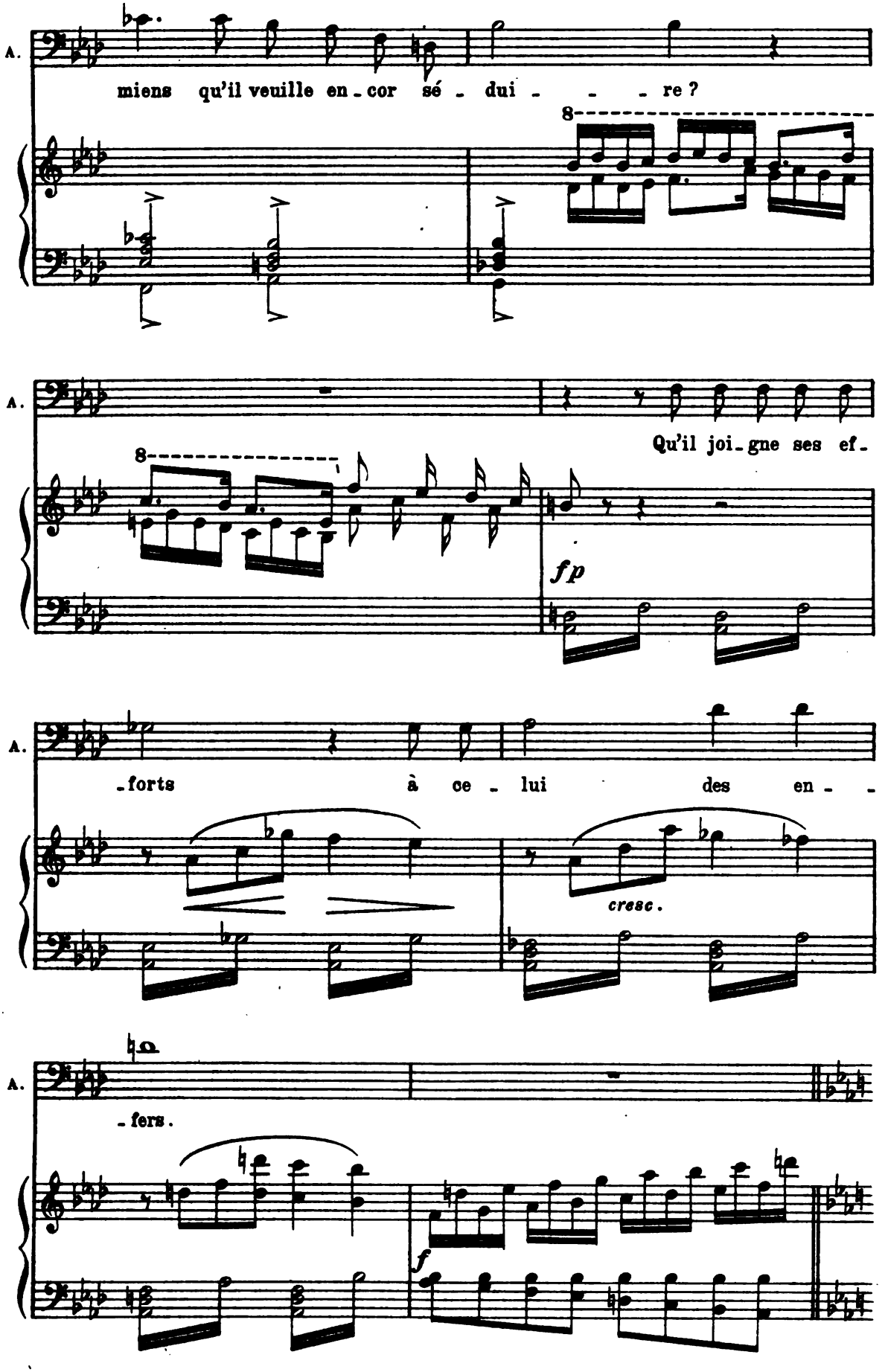
Allegro non troppo

f

AUGUSTE *f*

En est-ce as-sez, ô ciel !

A. et le sort, pour me nuire, A - t'il quelqu'un des


A.
miens qu'il veuille en_cor sé_dui_ _ _re?
8
A.
Qu'il joi_gne ses ef_
8
fp
A.
_forts à ce_lui des en_
cresc.
A.
_fers.
f

Lento

A.

Je suis mai - tre de moi com - me de l'u - ni -

Lento ♩ = ♩

sf mf

A.

- vers; Je le suis, je veux l'è - tre.

p f

A.

O siè - cles, ô mémoi - re Conservez à ja -

pp

A.

- mais ma derniè - re vic - toi - re Je tri - omphe aujourd'hui du plus

String.

String.

p

a Tempo

A.

jus - te courroux De qui · le sou - ve - nir puisse al -

a Tempo

poco sf

p

A.

- ler jus - qu'à vous.

cresc.

mf p espress.

A.

dolce espressivo

A.

Soy - ons a - mis, Cin - na, c'est moi qui t'en con -

p

A.

-vi - e.

espressivo

A.

Comme à mon en - ne - mi je t'ai don - né la

p

A.

vi - e, Et malgré la fu - reur de ton lâ - che des - sin, Je te la

A.

donne encor comme à mon as - sa - sin.

cantabile

A.

Com_men_çons un com_bat qui mon_tre par l'is_

Ped. Ped.

A.

_su_e Qui l'au_ra mieux de nous ou don_née ou re_

Ped.

String. *cresc.*

A.

_çu_e Tu trahis mes bien_faits, je les

A.

veux redou_bler;

cresc.

A.

Je t'en a - vais com - blé,

sf *f*

ad lib. a Tempo lento

A.

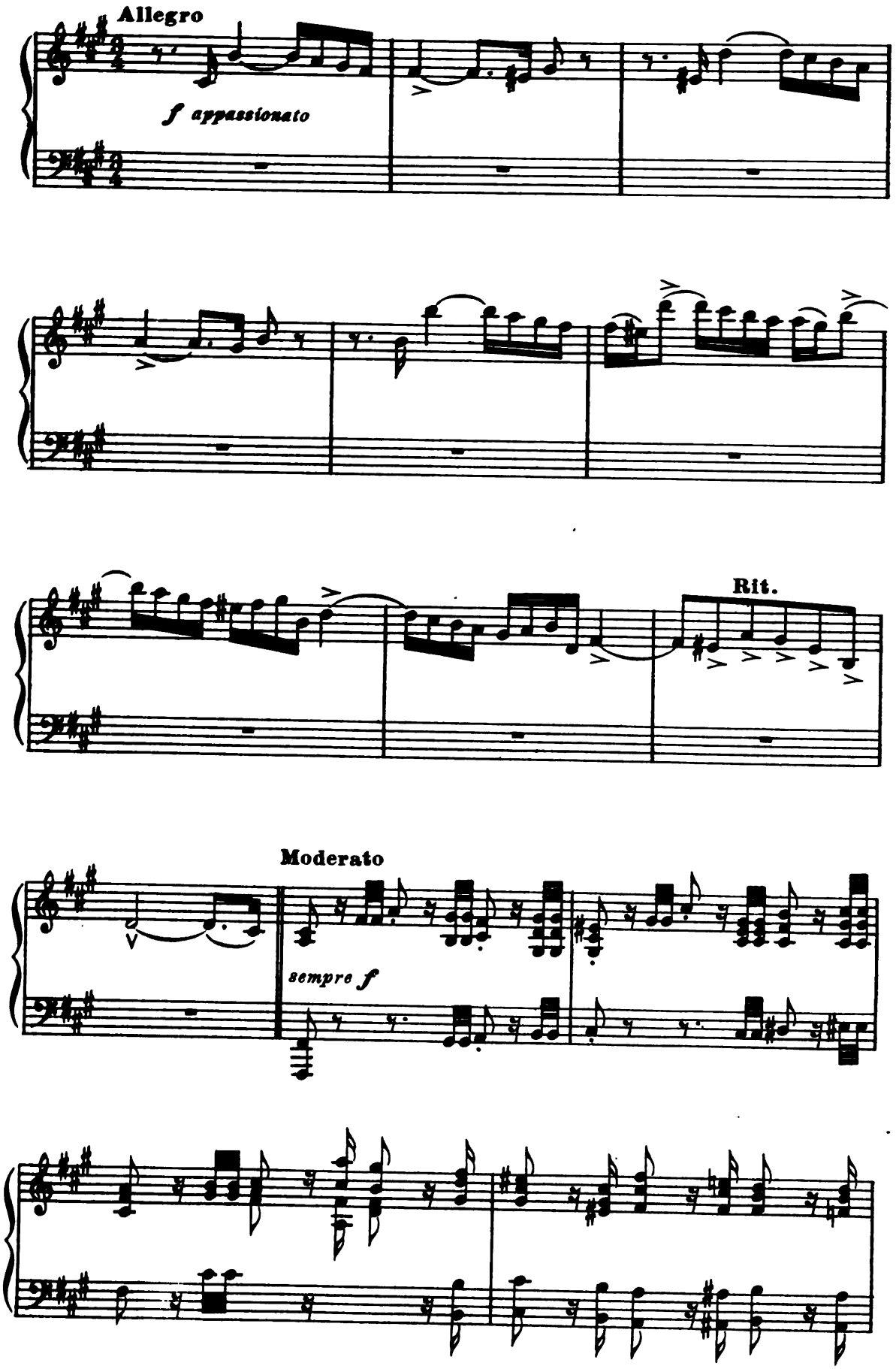
je t'en veux ac - ca - bler.

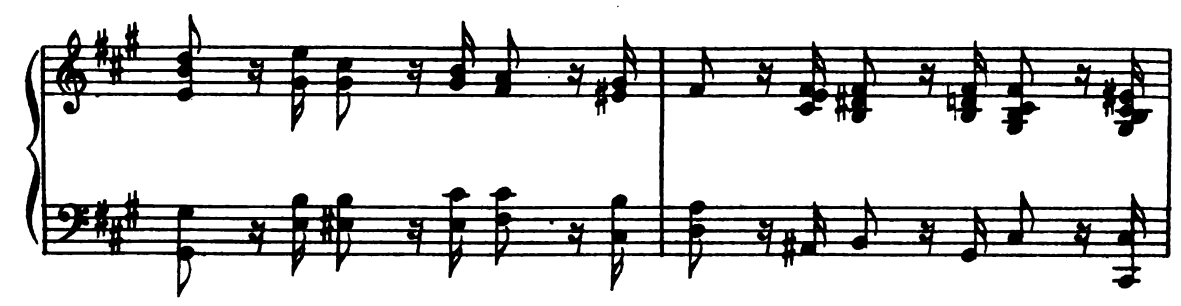
a Tempo lento

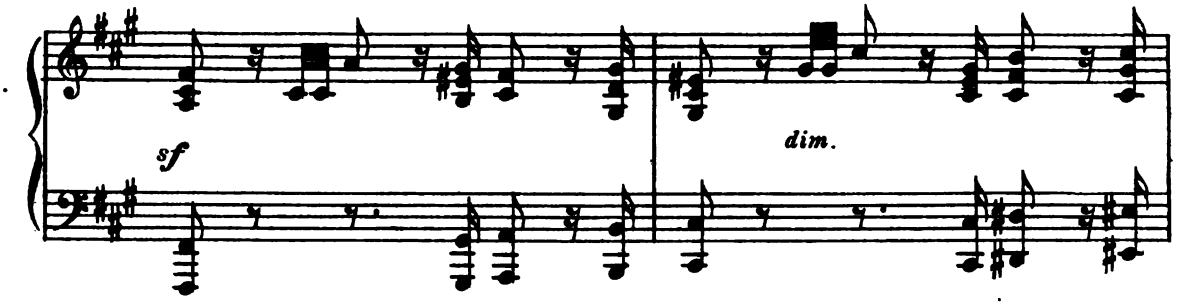
f

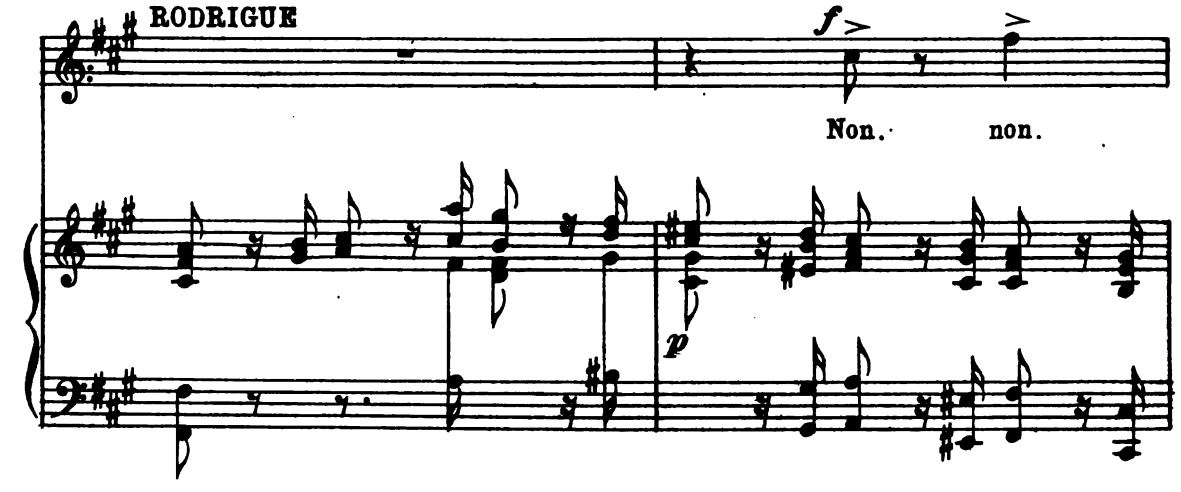
dim.

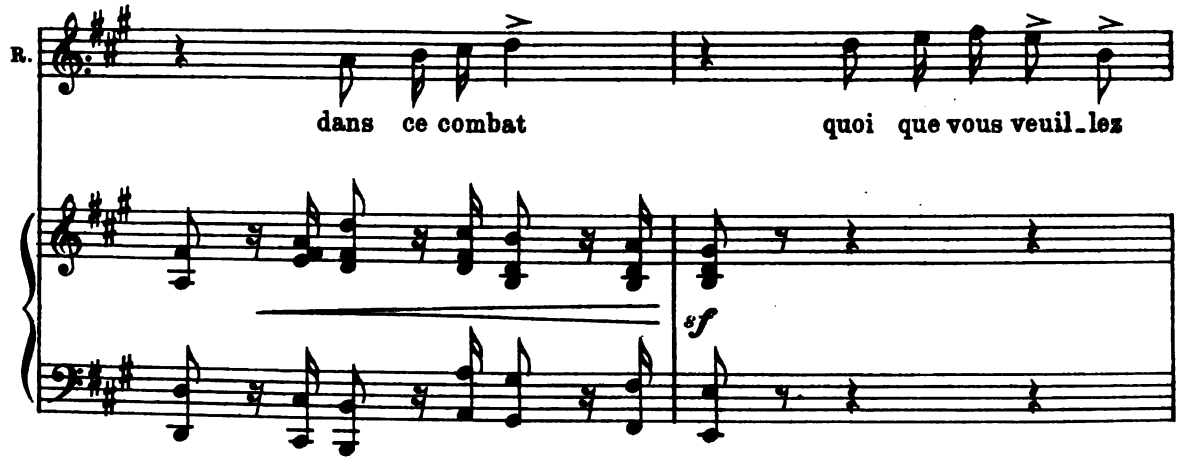
p *pp*


Allegro
f appassionato
Rit.
Moderato
sempre f




sf
dim.


RODRIGUE
f
Non. non.
p


R.
dans ce combat
quoi que vous veuil_lez
sf

R.

croi - re Ro - dri - gue peut mou - rir sans hasarder sa

f

R.

gloi - re, Sans qu'on l'ose ac - cu - ser d'avoir manqué de

f

sempre marcato

R.

cœur Sans pas - ser pour vaincu, sans souffrir de vain -

p

molto espress.

R.

- queur. On di - ra seu - le - ment:

ff *p*

R.

« Il a_do_rait Chi_mè_ne » Il n'a pas voulu

R.

vivre et mé_ri_ter sa hai_ne

sf

R.

Pour ven_ger son hon_neur

f

cresc.

R.

il per_dit son a_mour ;

p

R.

Pour ven_ger _____ sa maî _ tresse

f

sempre più appassionato

R.

il a quit_té le jour, Pré _ fé _ rant ____ (quelqu'es_

R.

_ poir qu'eût son âme asser _ vi _ e,) Son hon_neur à Chi_

R.

_ mène et Chi_mène à sa vi _ _ _ _

f

ff

Molto allegro

R.

- e

Molto allegro

p *cresc.*

CHIMÈNE

Même Mouv^t

f impetuoso

Puis - que pour t'em-pê -

Même Mouv^t

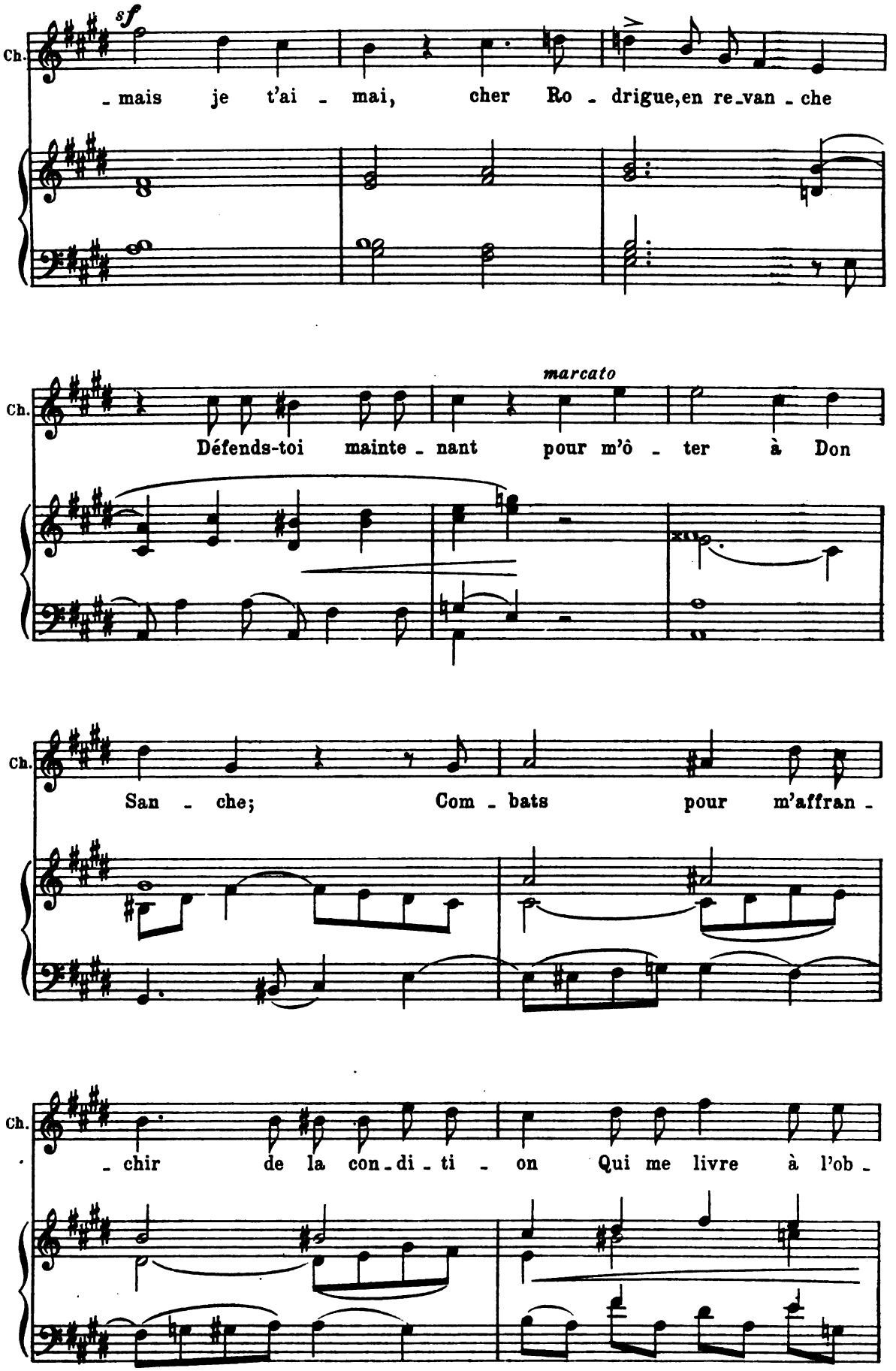
f *p*

Ch.

- cher de cou-rir au tré - pas Ta vie et ton hon -

Ch.

- neur sont de fai - - bles ap - pas, Si ja -


sf
Ch.
- mais je t'ai - mai, cher Ro - drigue, en re-van - che
marcato
Ch.
Défends-toi mainte - nant pour m'ô - ter à Don
Ch.
San - che; Com - bats pour m'affran -
Ch.
- chir de la con-di - ti - on Qui me livre à l'ob -

Senza rigore

a Tempo

Ch.

- jet de mon a-ver-si - on. Te

a Tempo

f

Ch.

di - rai-je en-cor plus? Va! songe à la dé-

p

Ch.

- fen - se Pour for - cer mon de -

Ch.

- voir, pour m'im-po-ser si -

Ch.

- len - ce, Et si tu

f *p*

Ch.

sens pour moi ton cœur en - cor é -

Ch.

- pris,

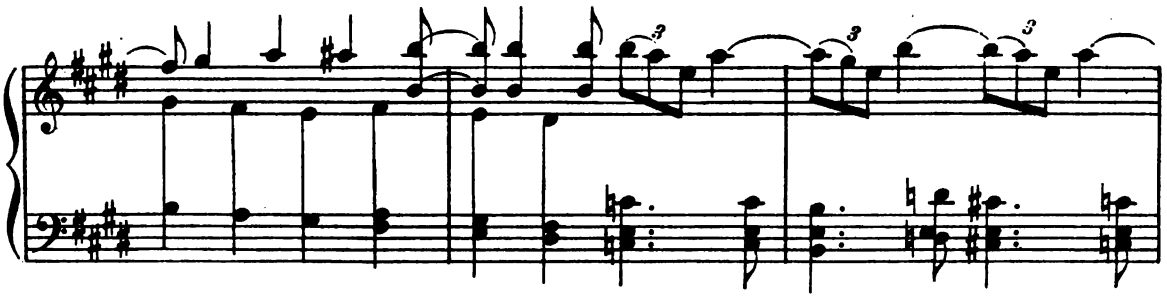
f

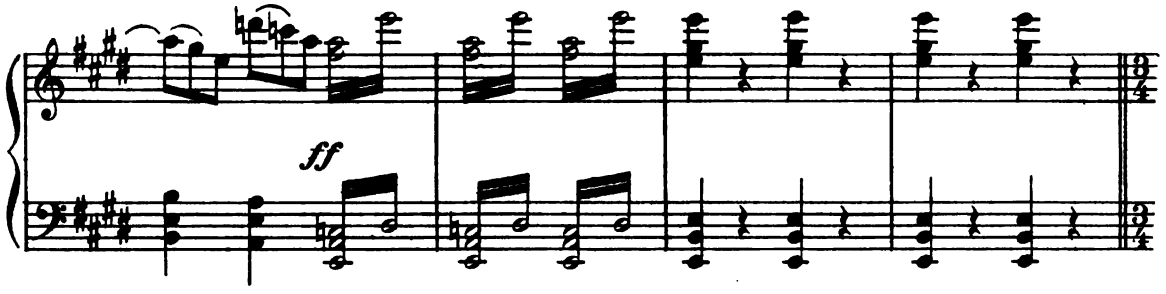
Sanza rall.

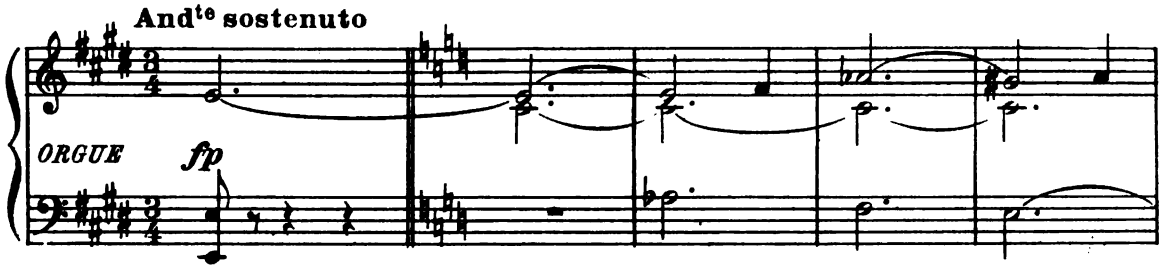
Ch.

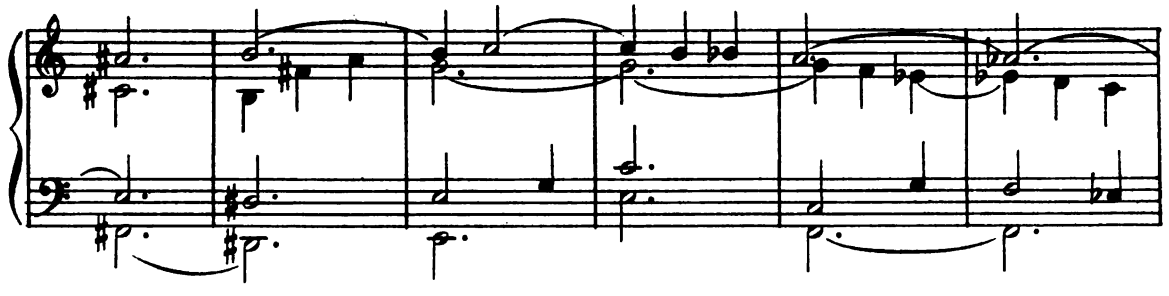
Sors vain - queur d'un com - bat dont Chi - mène est le prix.

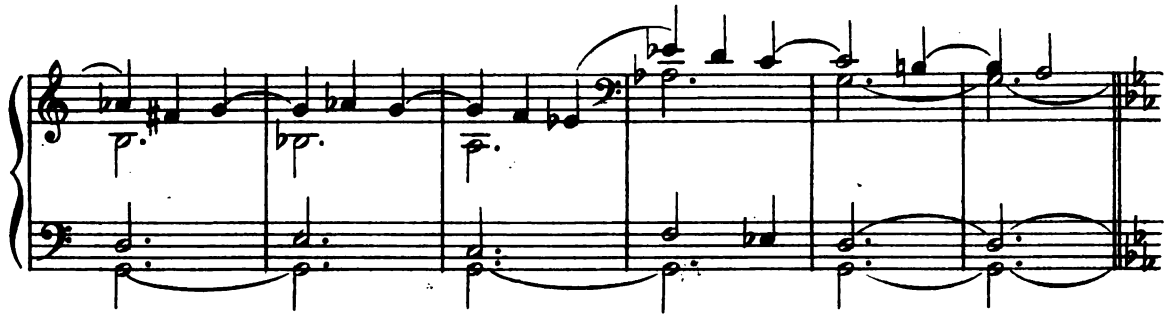
sf *ff* *ff*




ff


And^te sostenuto
ORGUE
fp





POLYEUCTE

Sour - ce dé - li - ci - euse en mi - sè - - re fé -

P. - con - de, Que vou - lez - vous de moi, flat -

cresc.

P. - teu - - ses vo - lup - tés ? Hon - teux at - ta - che -

P. - ments de la chair et du mon - - de,

P.

Que ne me quit_tez - vous quand je vous ai quit_

P.

_tés?

P.

mf

Al_lez, hon_neurs, plaisirs qui me li_vrez la

P.

guer_re: Tou_te vo_tre fé_li_ci_té,

P.

Su - jette à l'ins - ta - bi - li - té, En moins de rien tom - be par

P.

marcato

ter - re, Et comme elle a l'éclat de ver - re,

P.

Elle en a la fragi - li - té.

Ped.

P.

Ain - si n'es - pé - rez

P.

pas qu'après vous je sou - pi - re;

P.

Vous é - ta - lez en vain vos char - mes im - puis -

P.

- sants: Vous me mon - trez en vain par

P.

tout ce vaste em - pi - - re Les en - ne - mis de

P.

Dieu pom - peux et floris - sants.

P

Il é - tale à son tour des re - vers é - qui -

P.

- ta - bles Par qui les grands sont confondus,

P.

Et les glai - ves qu'il tient pendus Sur les plus for - tu - nés cou -

P.

- pa - bles Sont d'au-tant plus i-né-vi - ta - - bles

P.

Que leurs coups sont moins at-ten - dus.

Ped.

Allegro

p

POLYEUCTE

Au

NÉARQUE

Où pen_sez-vous al_ ler?

P.

temple où l'on m'ap_pel_ le.

NÉARQUE

Quoi! vous mê_ler aux vœux d'u_ne troupe in_fi_

p

N.

- dè - le! Ou - bli - ez - vous dé -

POLYEUCTE

Vous, par qui je le

N.

- jà que vous ê - tes chré - tien?

P.

suis, vous en souvient-il bien.

N.

J'abhor - - re les faux

mf

p

P. Et moi je les dé - tes - te.

N. dieux. Je tiens leur culte im -

mf *p*

P. Et je le tiens fu - nes - te.

N. - pi - e. Fuy - ez

f

Rit.

P. *f* Je les veux renver - ser Et mourir dans leur

N. donc leurs au - tels!

a Tempo

ad lib.

P.

- tem - - - ple ou les ___ y ter - ras -

a Tempo

f

sf

a Tempo

P.

- ser.

a Tempo

f

P.

Al - lons, mon cher Né - ar - - - que,

p

P.

al - lons. aux yeux des hom - - - mes

POLYEUCTE

Sour - ce dé - li - ci - euse en mi - sè - - re fé -

P. - con - de, *cresc.* Que vou - lez - vous de moi, flat -

P. - teu - - ses vo - lup - tés ? Hon - teux at - ta - che -

P. - ments de la chair et du mon - - de,

P.

Que ne me quit-tez-vous quand je vous ai quit-

P.

-tés?

P.

mf

Al-lez, hon-neurs, plaisirs qui me li-vrez la

P.

guer-re: Tou-te vo-tre fé-li-ci-té,

P.

Su - jette à l'ins - ta - bi - li - té, En moins de rien tom - be par

P.

marcato

ter - re, Et comme elle a l'éclat de ver - re,

P.

Elle en a la fragi - li - té.

Ped.

P.

Ain - si n'es - pé - rez

P.

pas qu'après vous je sou - pi - re;

P.

Vous é - ta - lez en vain vos char - mes im - puis -

P.

- sants: Vous me mon - trez en vain ___ par

P.

tout ce vaste em - pi - - re Les en - ne - mis de

P.

Dieu ___ pom - peux et floris - sants.

P

Il é - - tale à son tour des re - vers é - qui -

P.

- ta - bles Par qui les grands sont confondus, ___

P.

Et les glai - ves qu'il tient pendus Sur les plus for - tu - nés cou -

P.

- pa - bles Sont d'au-tant plus i-né-vi - ta - - bles

P.

Que leurs coups sont moins at-ten - dus.

Allegro

p

POLYEUCTE

Au

NÉARQUE

Où pen_sez-vous al_ler?

P.

temple où l'on m'ap_pel_le.

NÉARQUE

Quoi! vous mê_ler aux vœux d'u_ne troupe in_fi_

p

N.

- dè - le! Ou - bli - ez - vous dé -

POLYEUCTE

Vous, par qui je le

N.

- jà que vous ê - tes chré - tien?

P.

suis, vous en souvient-il bien.

N.

J'abhor - - - re les faux

mf

p

P. Et moi je les dé - tes - te.

N. dieux. Je tiens leur culte im -

mf *p*

P. Et je le tiens fu - nes - te.

N. - pi - e. Fuy - ez

f

Rit.

P. *f* Je les veux renver - ser Et mourir dans leur

N. donc leurs au - tels!

a Tempo

ad lib.

P.

- tem - - - ple ou les ___ y ter - ras -

a Tempo

f

sf

a Tempo

P.

- ser.

a Tempo

f

P.

Al - lons, mon cher Né - ar - - - que,

p

P.

al - lons. aux yeux des hom - - - mes

P.

Braver l'i_do_lâ_trie et montrer qui nous som_mes.

f

P.

C'est l'at_ten_te du ciel, il nous la faut rem_

f *p*

P.

_plir, Je viens de le pro_met_ _ _tre

Poco rit.

a Tempo

P.

et je vais l'ac_com_plir.

a Tempo

suivez

f

P.

N.

Ce zèle ___ est trop ar - dent, souffrez qu'il se mo -

p

P.

On n'en peut trop a - voir pour le Dieu qu'on ré -

N.

- dè - re!

P.

- vè - - - re. Je la cher - che pour

N.

Vous trou - ve - rez la mort.

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

P.

lui. Il se_ra mon ap_ pui.

N.

Et si ce cœur s'é_ bran_le? Mais dans ce

cresc.

P.

extasié

Mais dans le

N.

temple en_ fin la mort _____ est as_su_ ré_ e.

P.

ciel dé_ jà la palme est

P.

pré - pa - ré - - - - - - - -

P.

- e.

NÉARQUE

f

Al - lons, cher Po - ly -

f

p

N.

- euc - - - te,

al - lons aux yeux des

N

hom - - - mes Bra-ver l'i-do-lâ-

N.

-trie et montrer qui nous som - - mes!

f

POLYEUCTE

Al-lons, mon cher Né-ar - - - que,

N.

Al-lons, cher Po-ly-euc - - - te,

p

P. al - lons aux yeux des hom - - - mes Bra -

N. al - lons aux yeux des hom - - - mes Bra -

P. - ver l'i - do - lâ - trie et mon - trer qui nous

N. - ver l'i - do - lâ - trie et mon - trer qui nous

f

P. som - - mes!

N. som - - mes! Ne per - dons plus de

ff *p*

P. Le sa - cri - fice est prêt. Al - lons - y du vrai

N. temps. Al - lons - y du vrai

P. Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt. Al - lons fou -

N. Dieu sou - te - nir l'in - té - rêt.

P. - ler aux pieds ce fou - - - dre ri - di -

N. Al - lons fou -

P. - cu - - - le Dont arme un

N. - ler aux pieds ce fou - dre ri - di - cu - - - -

P. bois pour - ri ce peu - - ple trop cré -

N. - le Dont arme un bois pour - ri ce -

P. - du - - - - - le. *f* Al - lons en é - clai -

N. peu - - - ple trop cré - du - le. *f* Al - lons en é - clai -

cresc. *f*

P. -rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces

N. -rer l'a-veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces

Rit.

P. dieux de pierre et de mé - tal!

N. dieux de pierre et de mé - tal!

Rit.

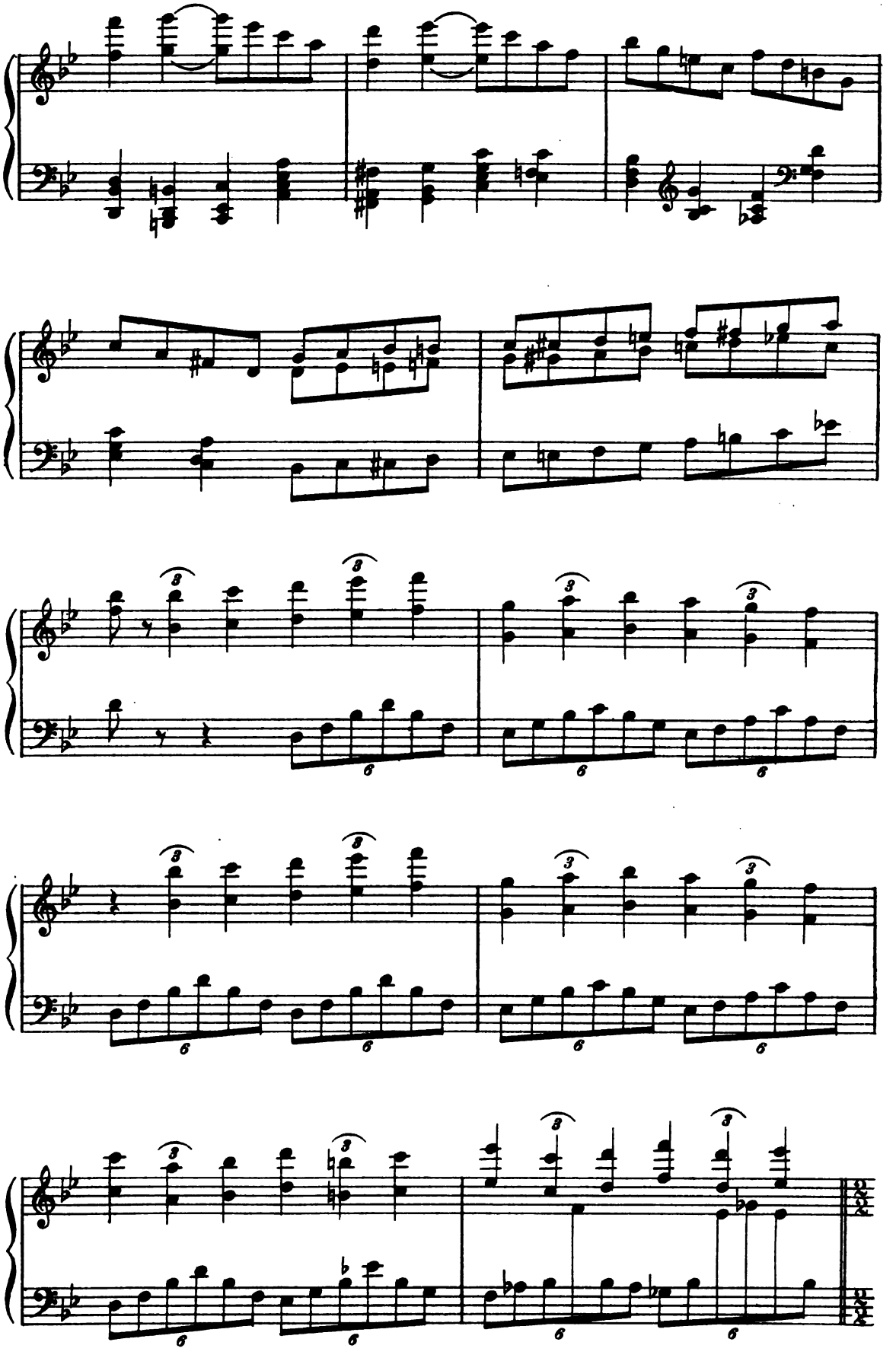
a Tempo (Un peu animé)

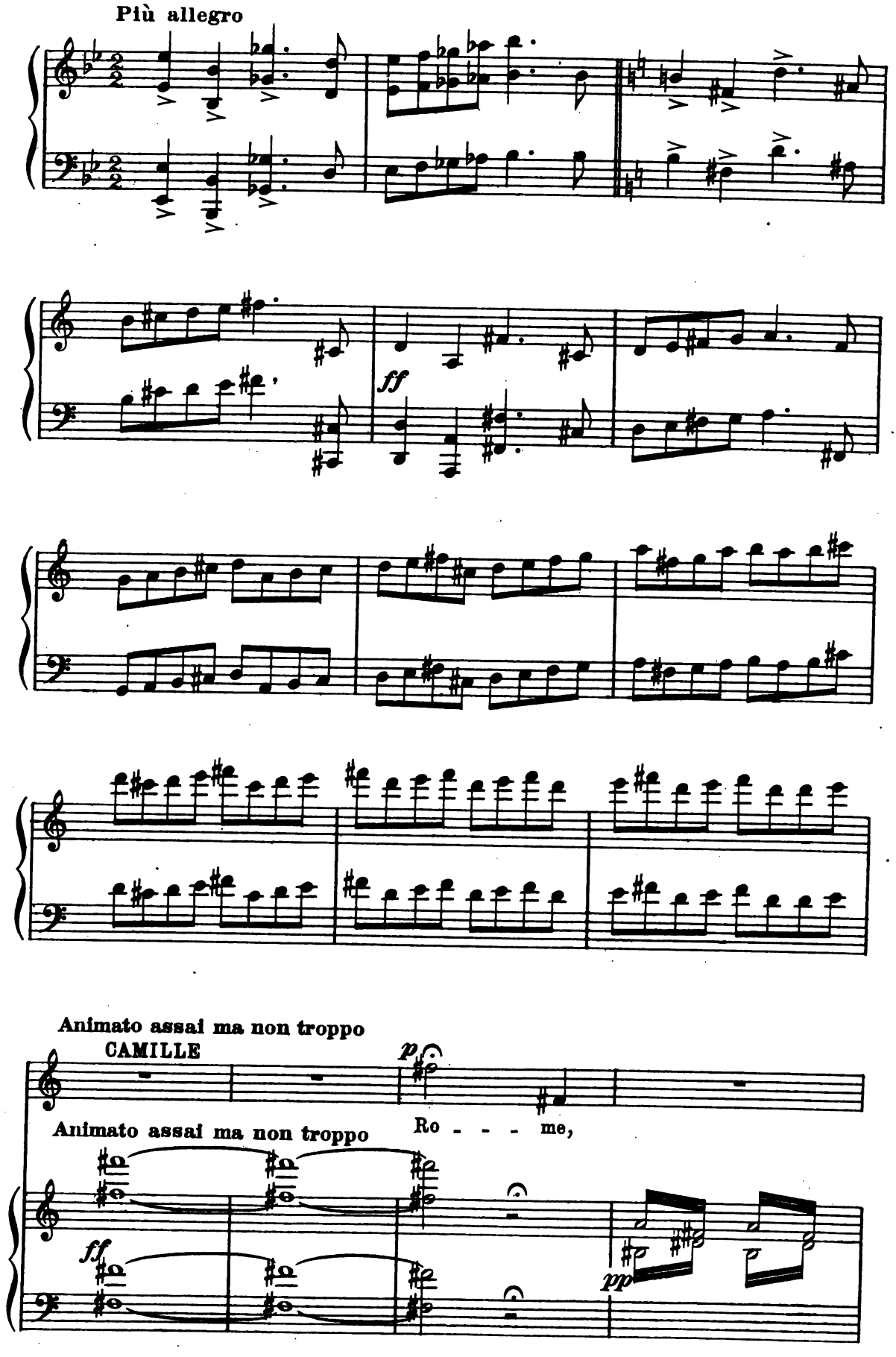
P.

N.

a Tempo (Un peu animé)

f




Più allegro
ff
Animato assai ma non troppo
CAMILLE
p
Ro - - - me,
Animato assai ma non troppo
ff
pp

Ca.

l'u - nique ob - jet de mon res - sen - ti -

Ca.

- ment!

cresc.

p

Ca.

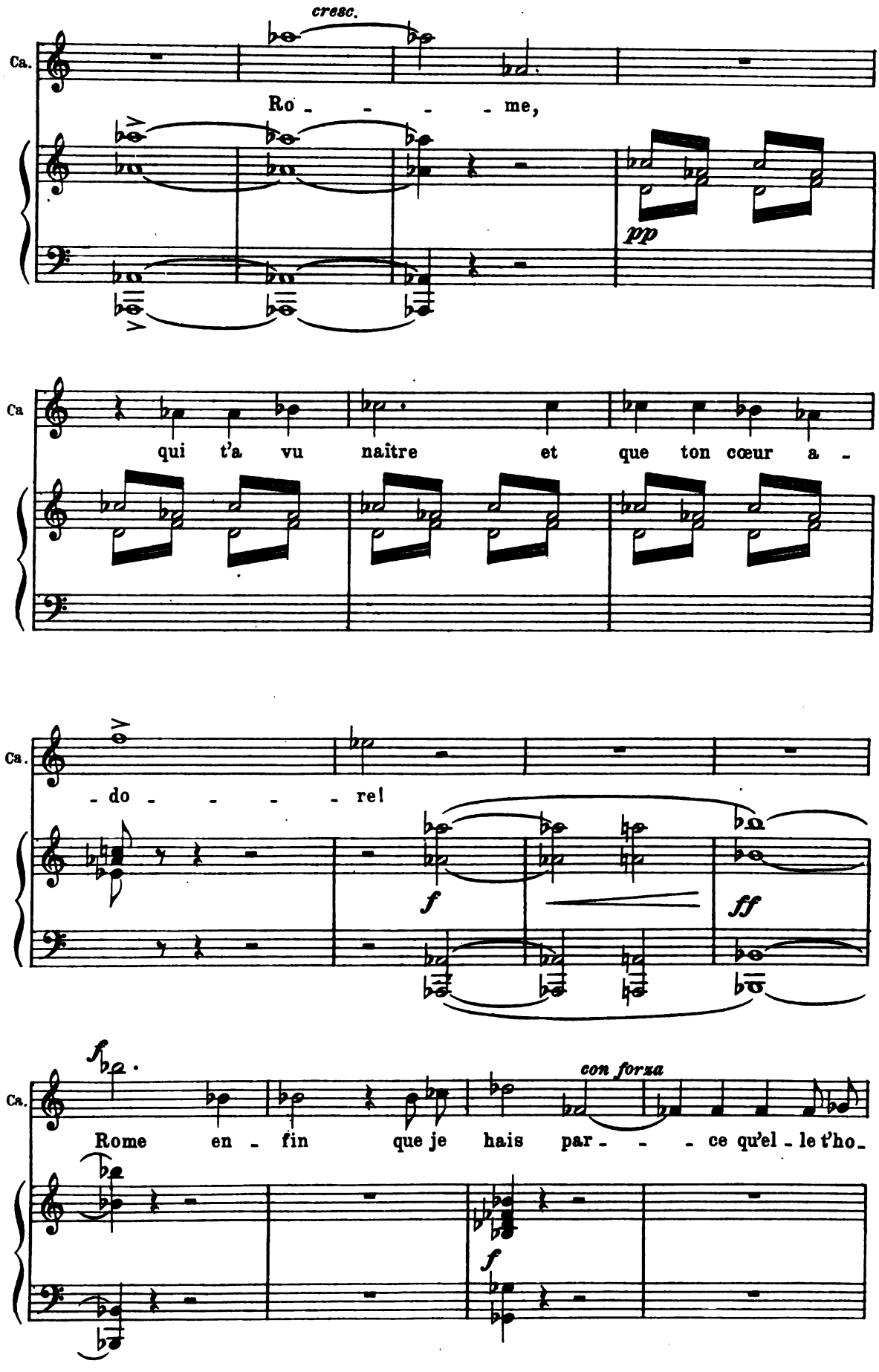
Ro - - - me, à qui vient ton

pp

Ca.

bras d'im-mo - ler mon a-mant!

cresc.


cresc.
Ca.
Ro - - - - me,
pp
Ca
qui t'a vu naître et que ton cœur a -
Ca.
- do - - - - re!
f
ff
f
con forza
Ca.
Rome en - fin que je hais par - - - ce qu'el - le t'ho -
f

Ca.

- no - - - rel

f f rf

Ca.

Puis - - - sent tous ses voi - sins, en - sem - ble con - ju -

p

Ca.

- rés, Sa - per ses fon - de - ments en - cor mal as - su -

Ca.

- rés; Et, si ce n'est as -

f rf sf p

Ca.

-sez de tou-te l'I-ta-li-e, Que l'O-ri-ent contre

Ca.

elle à l'Oc-ci-dent s'al-li-e. Que cent

sf *p*

Ca.

peu-ples ve-nus des

sf *p*

Ca.

bouts de l'u-ni-vers

sf

Ca.

Pas - sent pour la dé - truire et les

sf *p*

Ca.

monts et les mers;

cresc.

Ca.

Qu'el-le-mê - - me sur soi ren - ver - se ses mu-

f *p*

Ca.

- rail - - - les Et de ses pro-pres mains dé -

f

Ca.

- chi - - - re ses en - trail - les; Que le courroux du

cresc. *fp*

Ca.

ciel al_lu - mé par mes vœux

cresc. *fp*

Rit. a Tempo

Ca.

Fas - - se pleuvoir sur elle un dé - lu - - - ge de

a Tempo

suivez *f* *p*

Ca

feux! Puis - - sé — je de mes

pp *m.g.*

Ca.

yeux y voir tom_ber ce

m.g.

Ped.

Ca.

fou_ _ _ dre, Voir ses maisons en

m.g.

Ped.

Ca.

cen_ _ _ dre et tes lau_riers en

m.g.

Ped.

Ca.

pou_ _ _ _ dre, Voir le der_nier Ro_

ff

ff

Ped.

Ca.

_ main a son der_nier sou _ pir,

ff

Ca.

Moi seule ___ en ê _ tre

Ca.

cause ___ et mourir ___ de plai _

8

suivez

Più allegro

Ca.

_ sir!

Più allegro

ff

Le double plus lent 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 (très largement)

UN CORYPHÉE Baryton

Peu - - - - ple, peu - -

Le double plus lent 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 (très largement)

fp *fp*

Cory. B.

- - - ple, les en - - tends -

Cory. B.

tu? Le Po - ète est plus

p

Cory. B.

grand et l'œuvre est plus au - -

Cory. B.

- gus - - - te, Qui fit, vou - ant le

Cory. B.

verbe au seul cul - - - te du

Cory. B.

jus - - te, Plus bel - - - le la beau -

Cory. B.

- té, plus sain - - - te la ver -

cresc.

8

Un peu animé

Cory. B.

- tu.

LES 2 CHOEURS RÉUNIS

Sopr.

f O Po-è - - - te les en-tends-tu? Ton

Contr.

f O Po-è - - - te les en-tends-tu? Ton

Ténors

f O Po-è - - - te les en-tends-tu? Ton

Basses

f O Po-è - - - te les en-tends-tu? Ton

Un peu animé

8

f

f

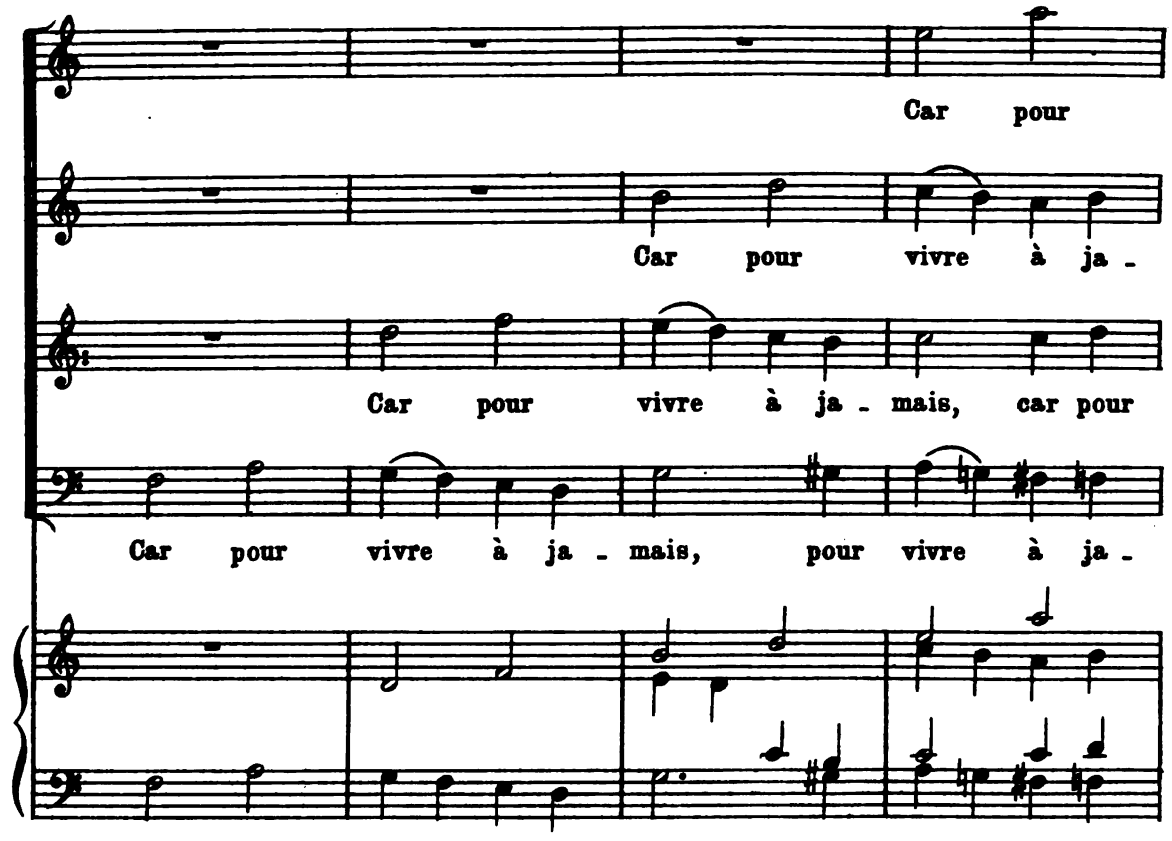
œu-vre comme un mon-de au-tour de toi s'é-veil-le,

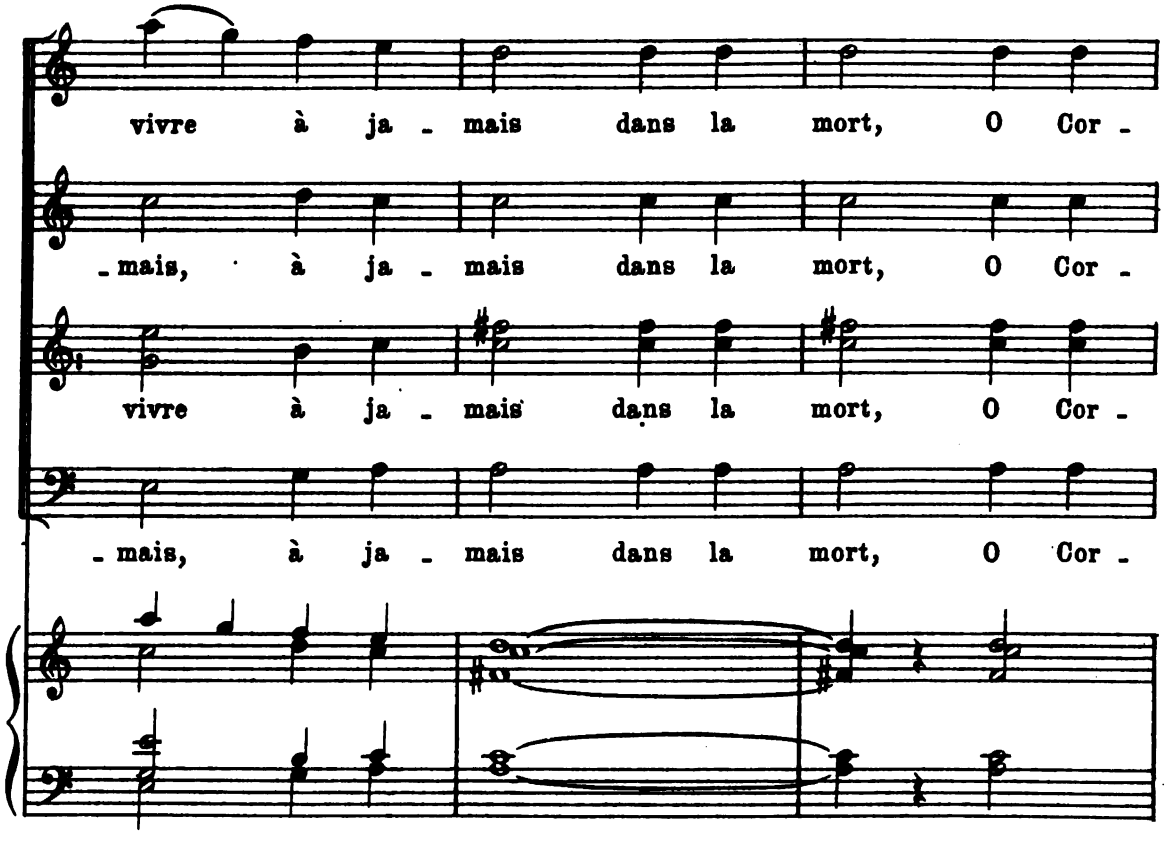
œu-vre comme un mon-de au-tour de toi s'é-veil-le,

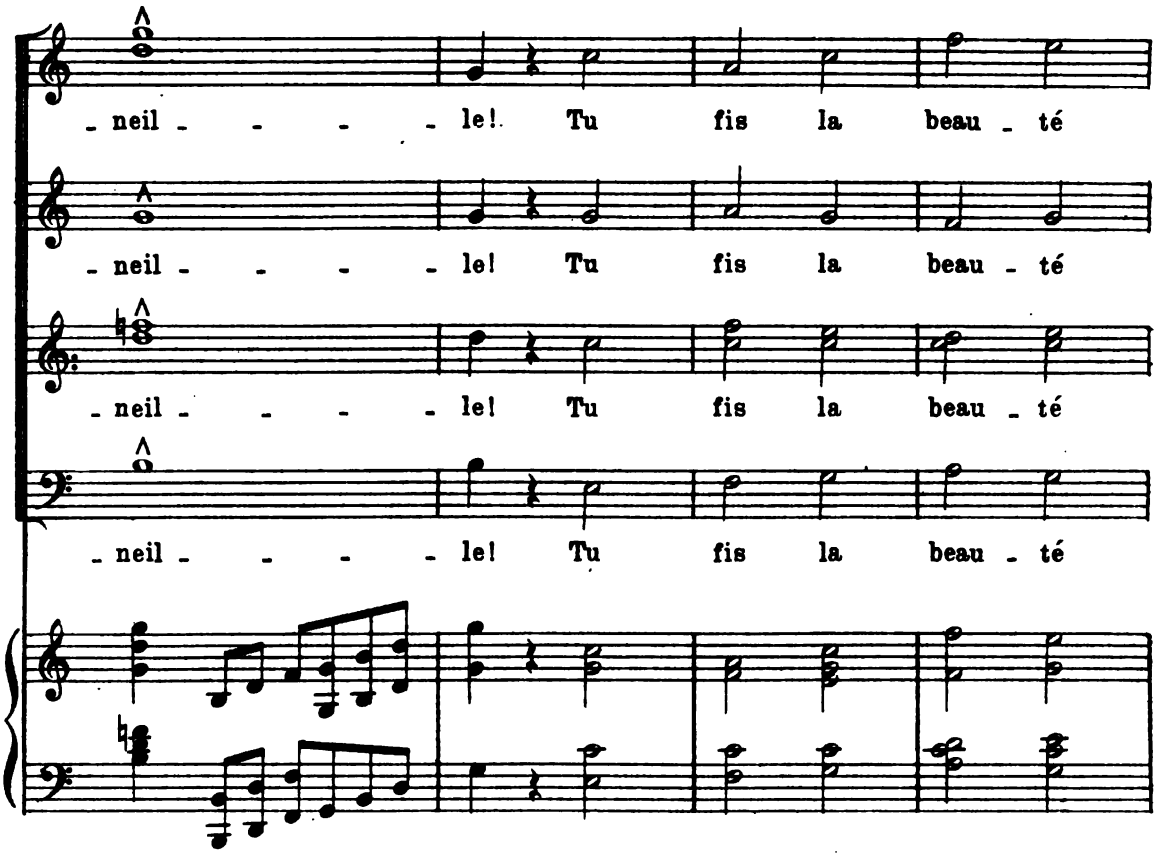
œu-vre comme un mon-de au-tour de toi s'é-veil-le,

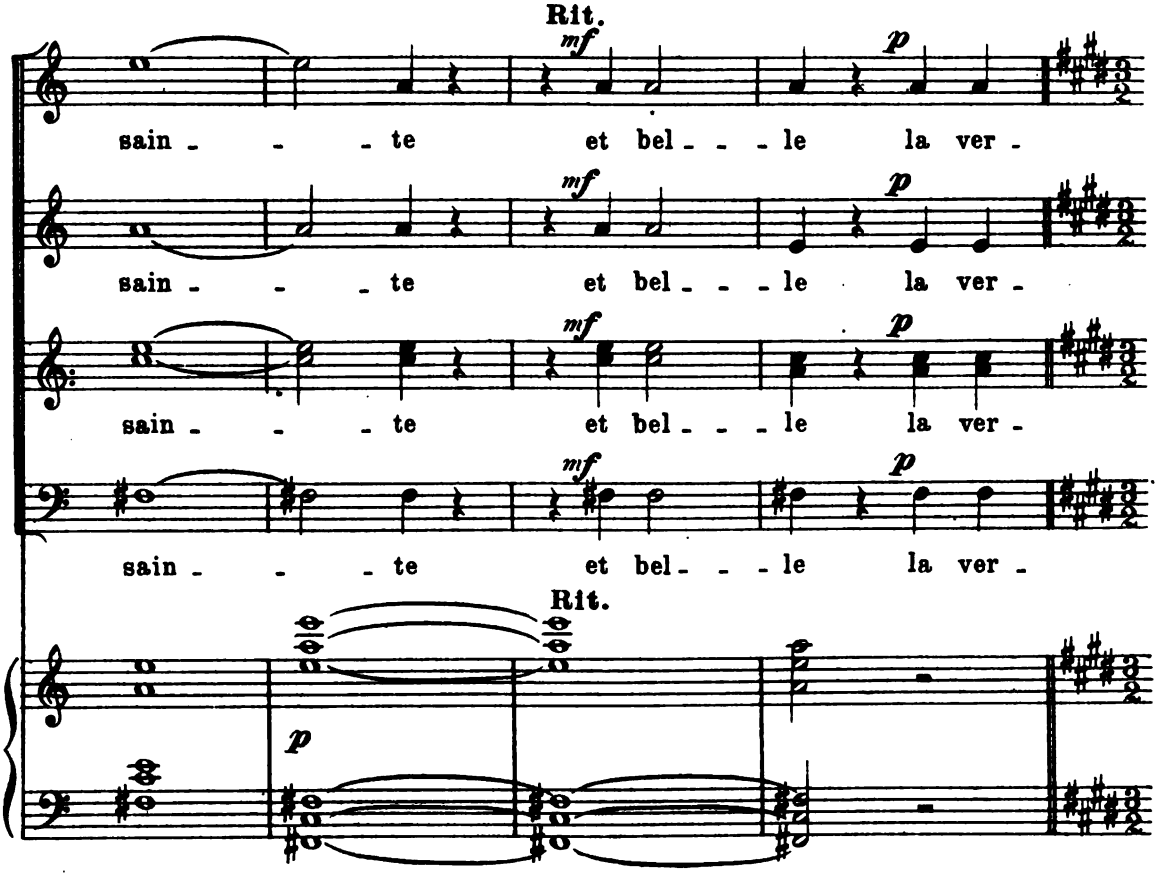
œu-vre comme un mon-de au-tour de toi s'é-veil-le,

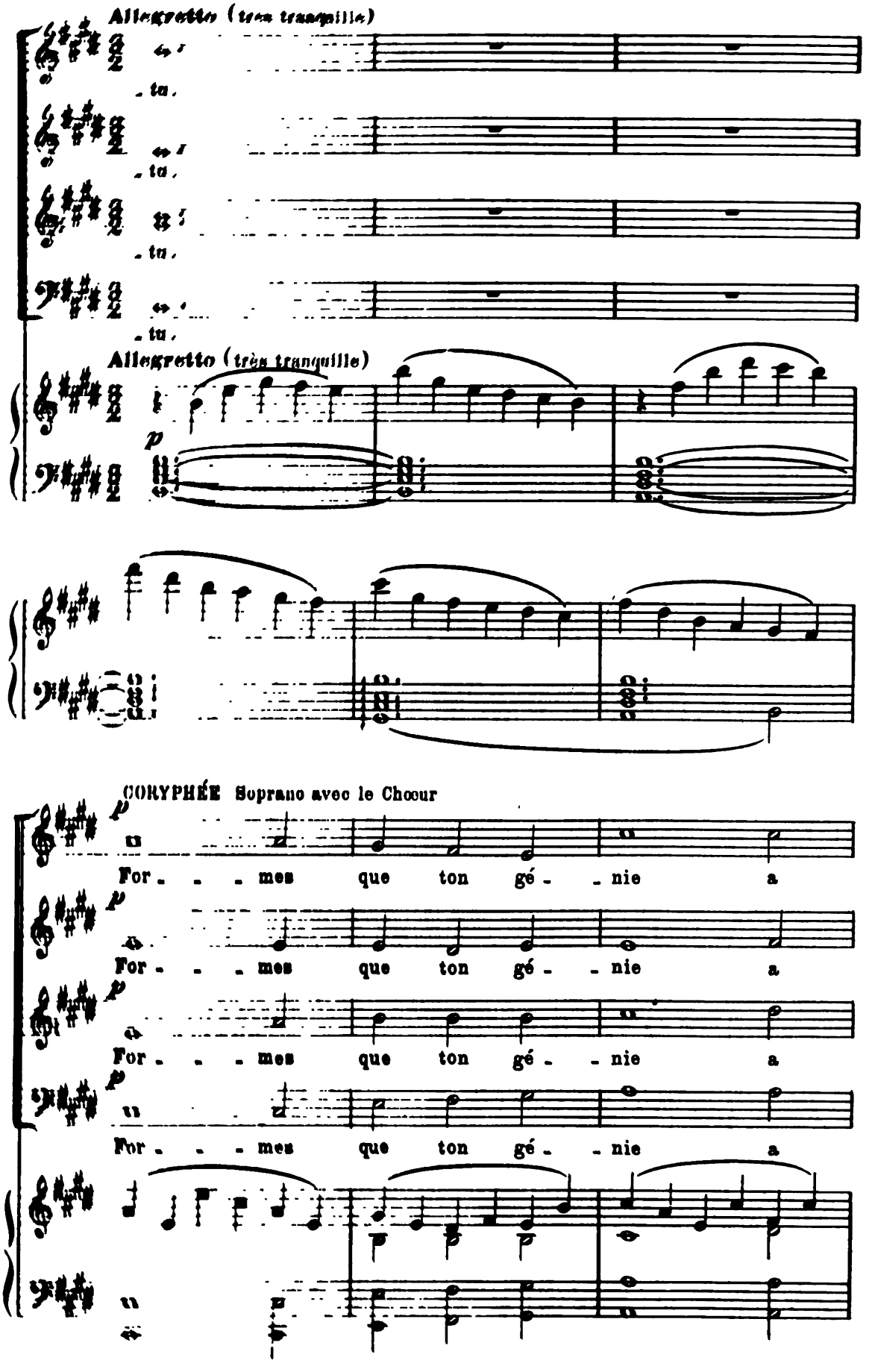
f *f*


Car pour
Car pour vivre à ja -
Car pour vivre à ja - mais, car pour
Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -


vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -
- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -
vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -
- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -


neil - - - - le! Tu fis la beau - té
neil - - - - le! Tu fis la beau - té
neil - - - - le! Tu fis la beau - té
neil - - - - le! Tu fis la beau - té


Rit.
mf
p
sain - - - te et bel - - - le la ver -
sain - - - te et bel - - - le la ver -
sain - - - te et bel - - - le la ver -
sain - - - te et bel - - - le la ver -
Rit.
p


Allegretto (très tranquille)
tu.
tu.
tu.
tu.
Allegretto (très tranquille)
p
CORYPHÉE Soprano avec le Chœur
p
For - - - mes que ton gé - - nie a
p
For - - - mes que ton gé - - nie a
p
For - - - mes que ton gé - - nie a
p
For - - - mes que ton gé - - nie a

fai - tes immor - tel - - - - les, Les

fai - tes immor - tel - - - - les, Les

fai - tes immor - tel - - - - les, Les

fai - tes immor - tel - - - - les, Les

â - - - - - mes que cré - a comme crée -

â - - - - - mes que cré - a comme crée -

â - - - - - mes que cré - a comme crée -

â - - - - - mes que cré - a comme crée -

-rait un Dieu, O

-rait un Dieu, O

-rait un Dieu, O

-rait un Dieu, O

sf

mai - - - - tre, ton souf - - - fle de

mai - - - - tre, ton souf - - - fle de

mai - - - - tre, ton souf - - - fle de

mai - - - - tre, ton souf - - - fle de

UN CORYPHÉE Soprano

Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Chan - - tent pour qu'à ja -

feu,

feu,

feu,

feu,

Poco rit.

Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent

Cory. S.

- mais ton â - - - - - - - -

p

Chan - - tent, pour qu'à ja -

p

Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

p

Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

p

Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

Cory. S.

- - - me pour qu'à jamais ton â - me chante en

- mais ton â - me chante en el - les,

â - me chante en el - les,

â - me chante en el - les,

â - me chante en el - les,

pp

Cory. B.

el - - les, Pour qu'à jamais ton â - me chante en

pp

chante en el - - - - les.

pp

chante en el - - - - les.

pp

chante en el - - - - les.

pp

chante en el - - - - les.

Cory.
S.

el _ les.

cresc.

Allegro non presto

f

LES 2 CHŒURS RÉUNIS

Sopr.

f

For _ _ _ mes que ton gé _

Contr.

f

For _ _ _ mes que ton gé _

Ténors

f

For _ _ _ mes que ton gé _

Basses

f

For _ _ _ mes que ton gé _

-ni - e a fai -

-ni - e a fai -

-ni - e a fai -

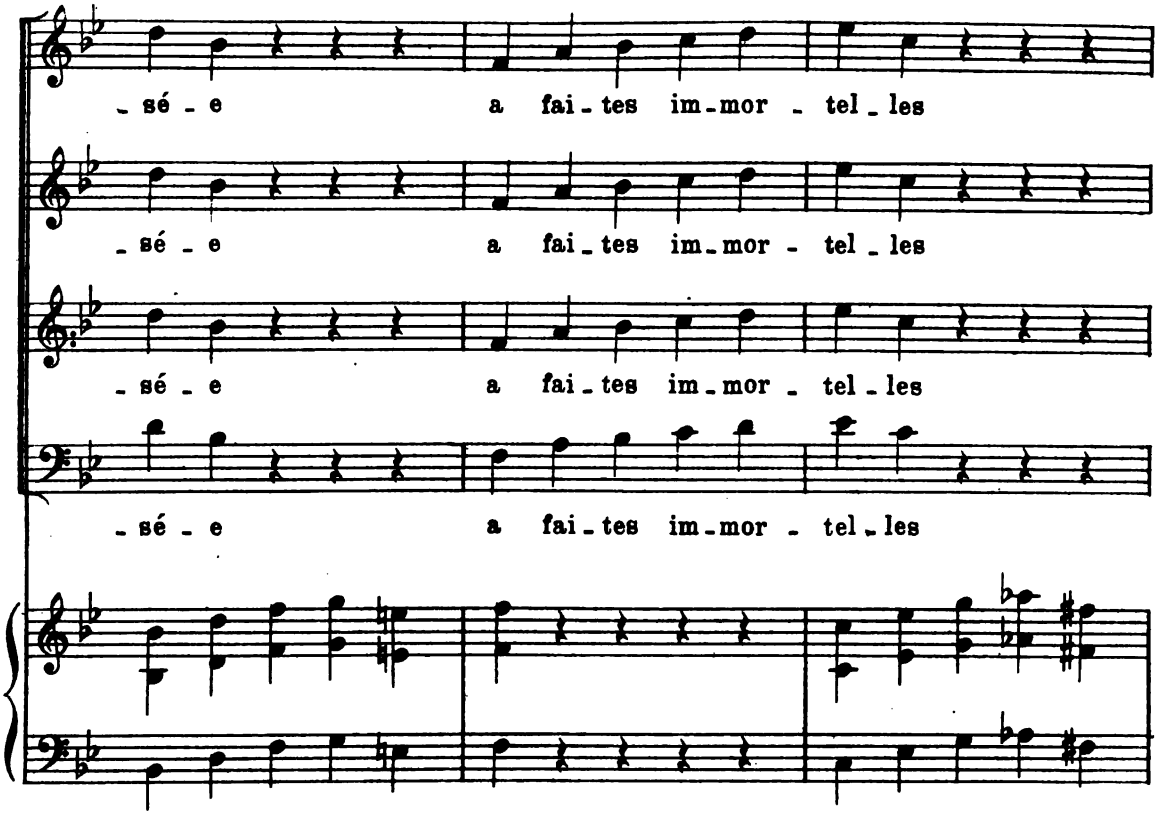
-ni - e a fai -

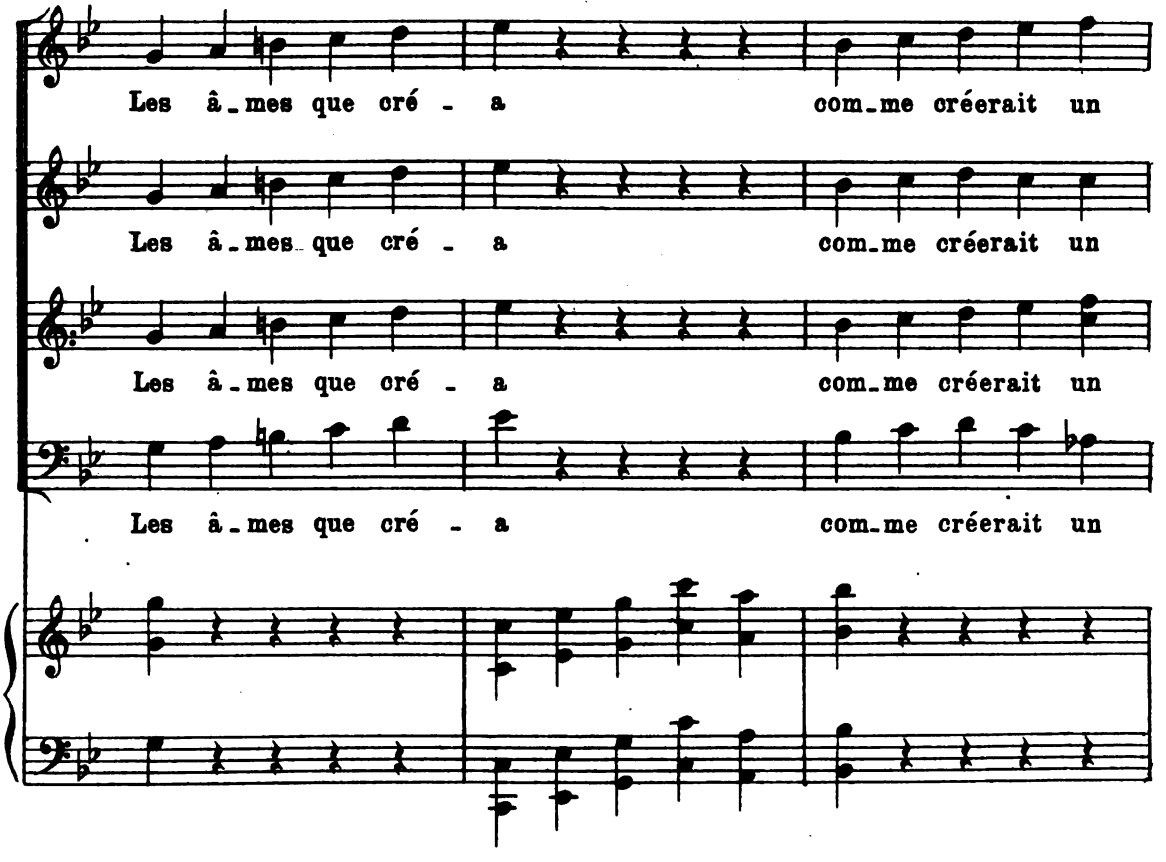
- tes im-mor - tel-les, For-mes que ta pen -

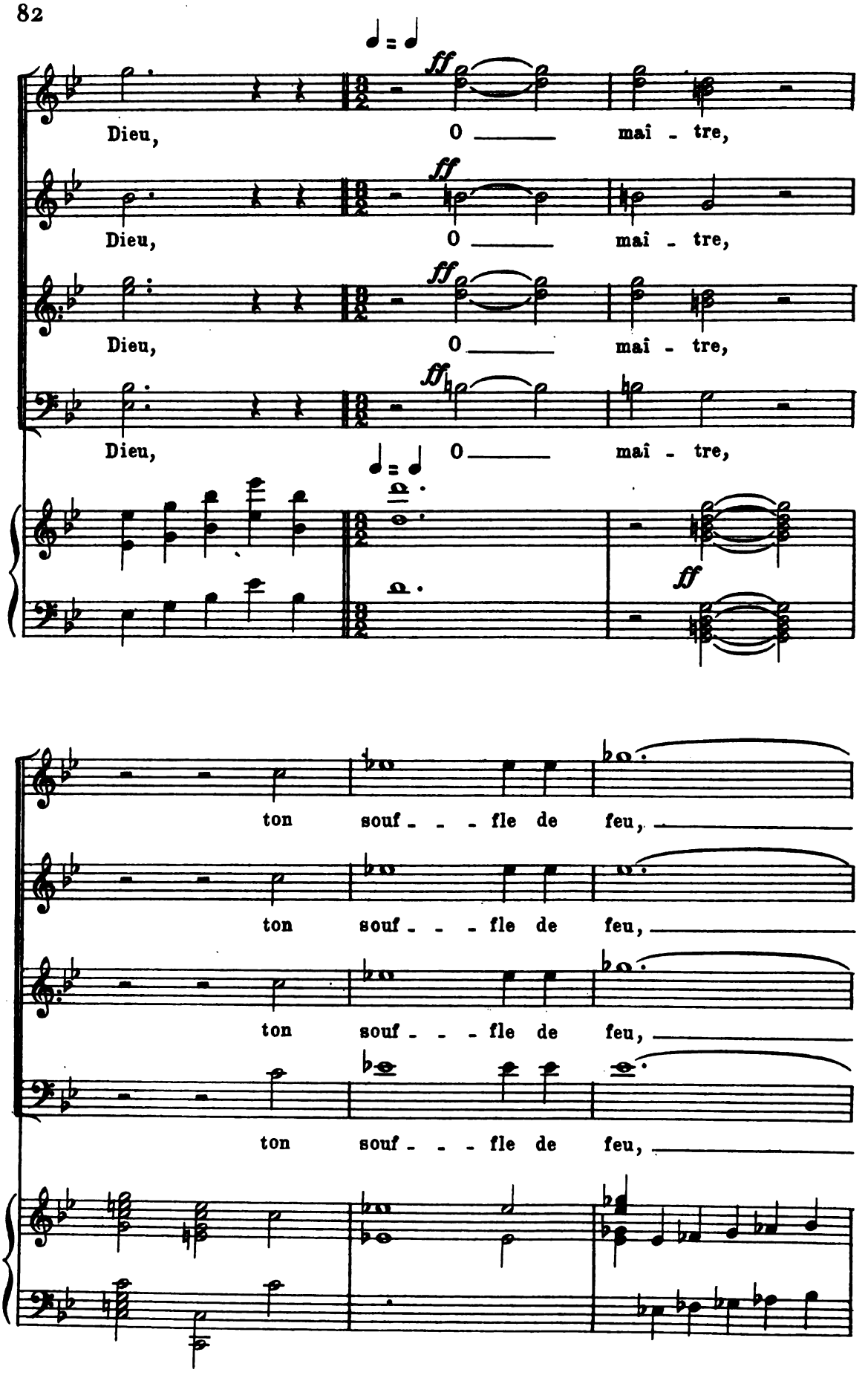
- tes im-mor - tel-les, For-mes que ta pen -

- tes im-mor - tel-les, For-mes que ta pen -

- tes im-mor - tel-les, For-mes que ta pen -


-sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
-sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
-sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
-sé - e a fai - tes im - mor - tel - les


Les â - mes que cré - a com - me créerait un
Les â - mes que cré - a com - me créerait un
Les â - mes que cré - a com - me créerait un
Les â - mes que cré - a com - me créerait un


Dieu, O maî - tre,
Dieu, O maî - tre,
Dieu, O maî - tre,
Dieu, O maî - tre,
ff
ton souf - - - fle de feu,
ton souf - - - fle de feu,
ton souf - - - fle de feu,
ton souf - - - fle de feu,

Chan - - - - - - tent,

Chan - - - - - - tent,

Chan - - - - - - tent,

Chan - - - - - - tent,

sf *ff*

LE CORYPHÉE Soprano, CAMILLE et CHIMÈNE à l'Unisson

f

chan - - - - - - tent pour qu'à ja -

mf

chan - - - tent pour qu'à ja - - -

mf

chan - - - tent pour qu'à ja - - -

mf

chan - - - tent pour qu'à ja - - -

mf

chan - - - tent pour qu'à ja - - -

Cory.
S.
Ca.
Ch.

- mais ton âme chante en

- mais ton âme

- mais ton âme

- mais ton âme

- mais ton âme

- mais,

Cory.
S.
Ca.
Ch.

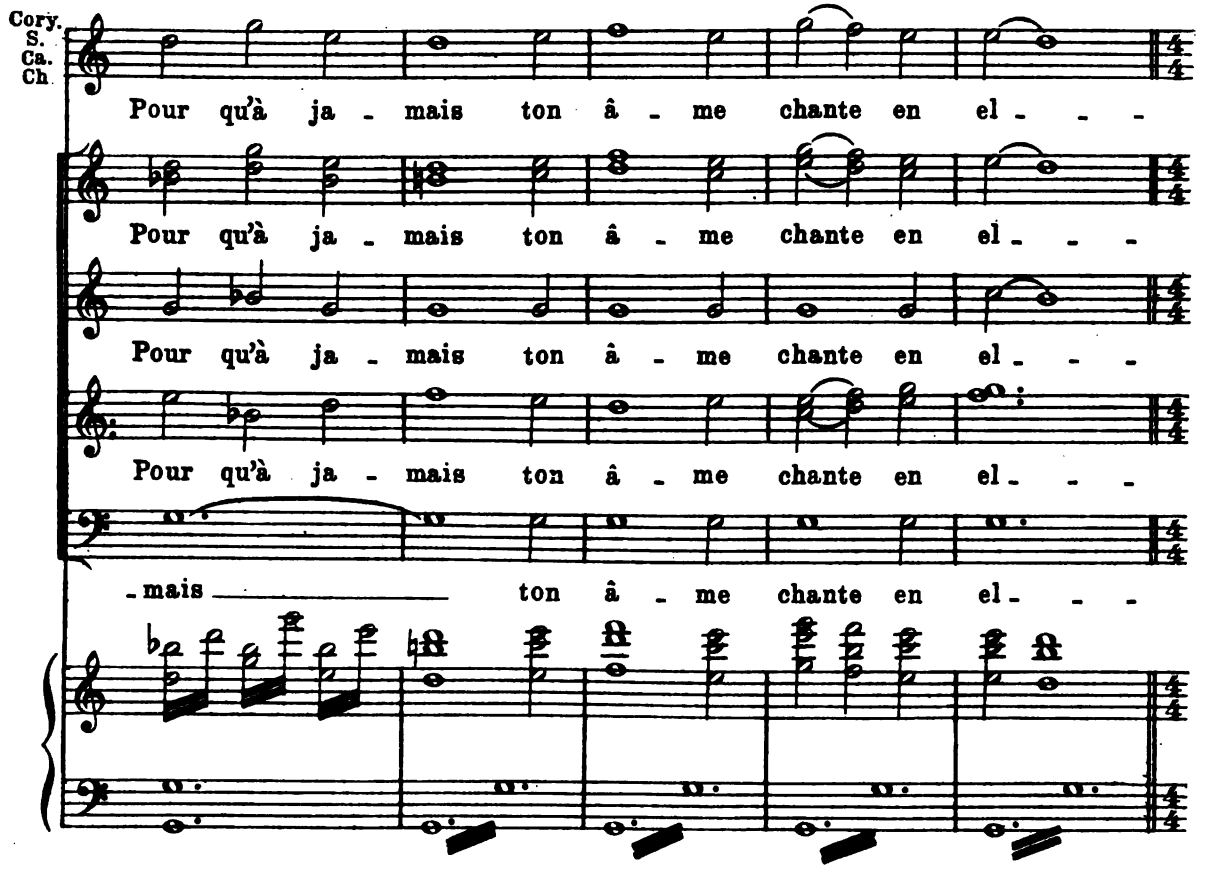
el - - - - - - - - - les.

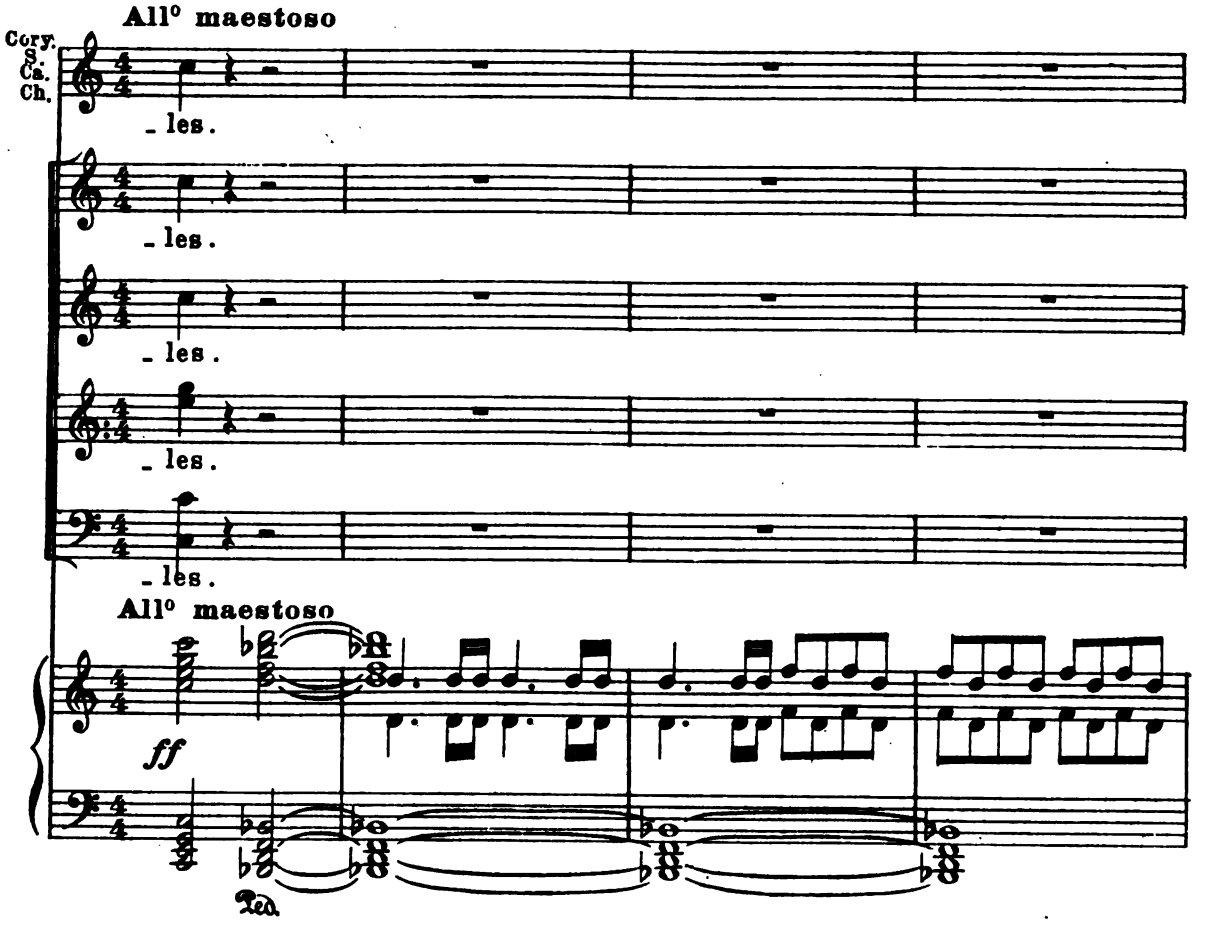
f chante en el - - - - - les.

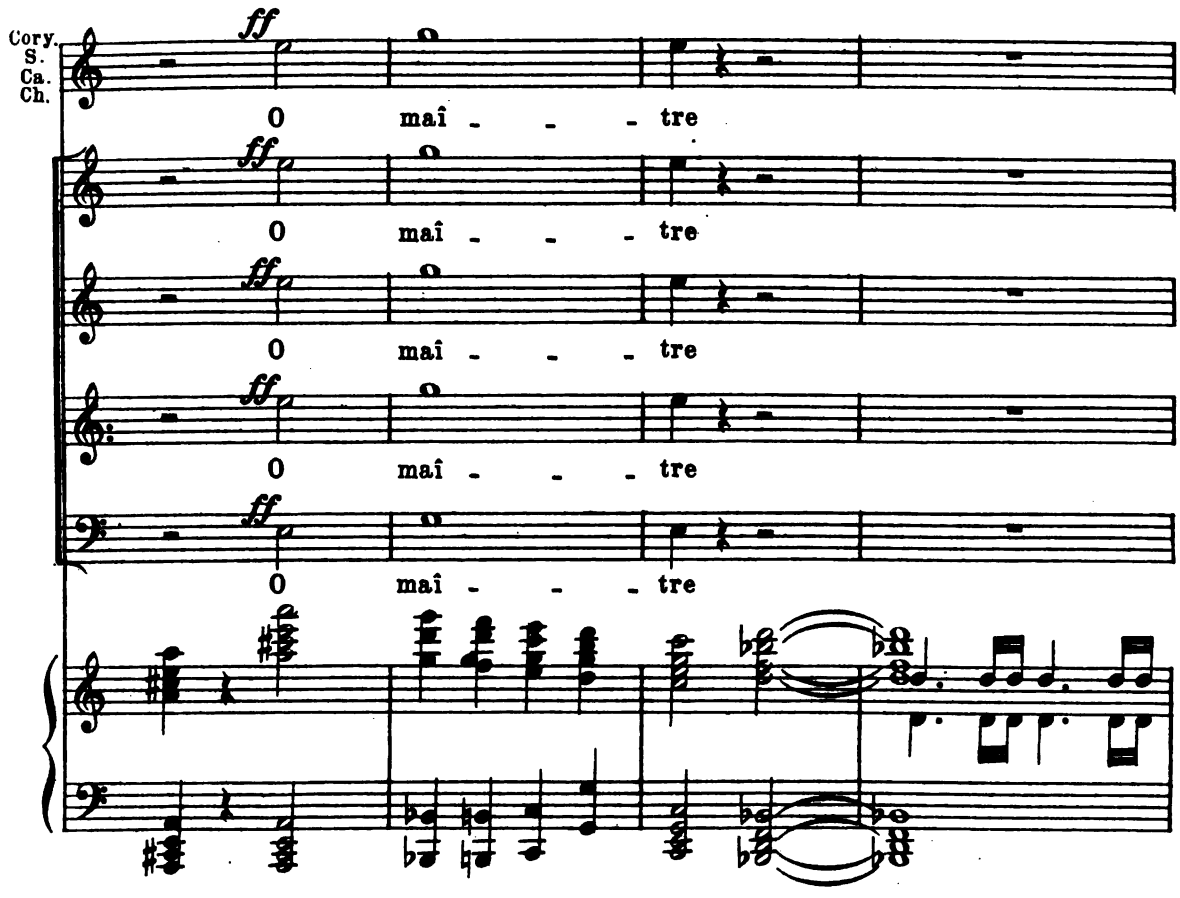
f chante en el - - - - - les.

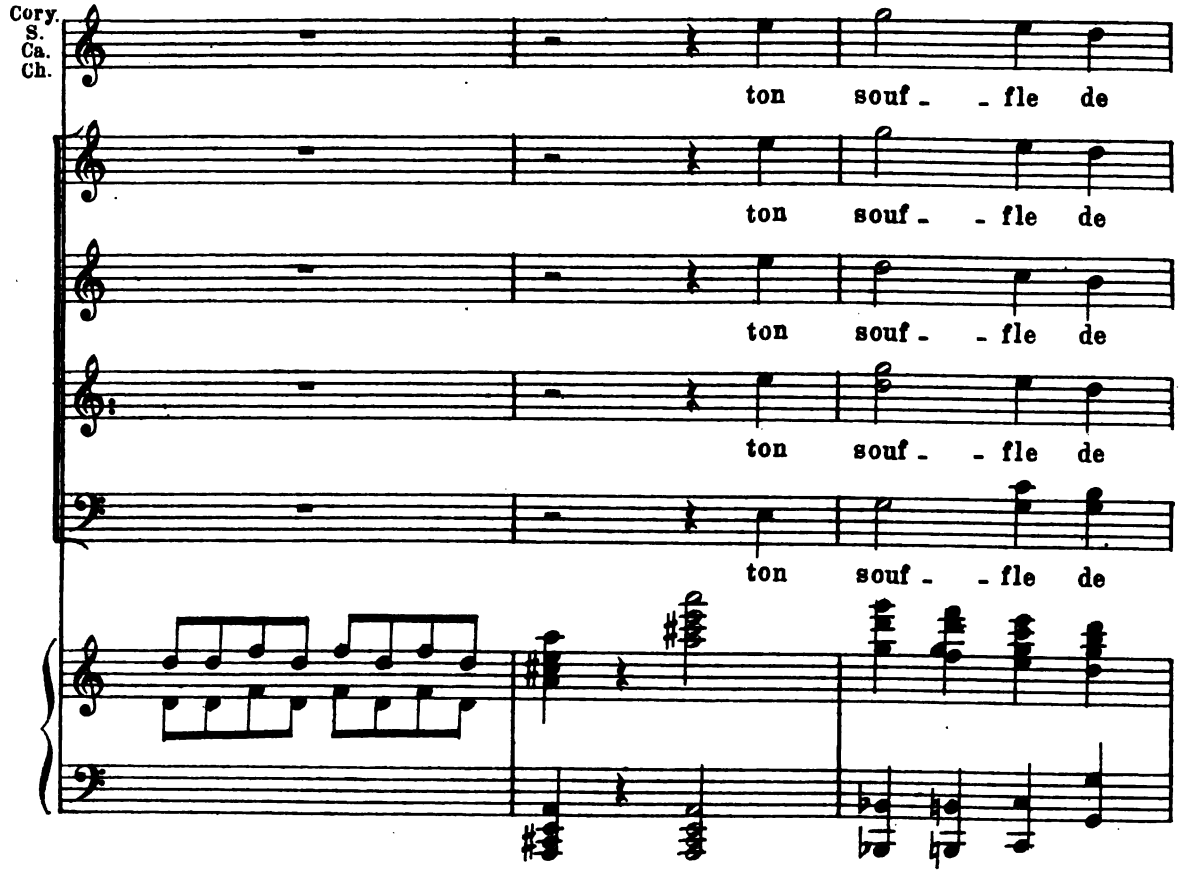
f chante en el - - - - - les.

f pour qu'à ja - - mais, pour qu'à ja - -


Cory.
S.
Ca.
Ch.
Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -
Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -
Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -
Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -
- mais ton â - me chante en el - - -


All° maestoso
Cory.
S.
Ca.
Ch.
- les.
- les.
- les.
- les.
- les.
All° maestoso
ff
Ped.


Cory.
S.
Ca.
Ch.
ff
O maî - - - tre
O maî - - - tre
O maî - - - tre
O maî - - - tre
O maî - - - tre


Cory.
S.
Ca.
Ch.
ton souf - - fle de
ton souf - - fle de
ton souf - - fle de
ton souf - - fle de
ton souf - - fle de

Cory. S. Ca. Ch.

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

feu A cré - é des hé - ros com - me créerait un

Cory. S. Ca. Ch.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Ped.

D.& F. 7199 Ch. Douin gr. - Poinçons A. Durand & Fils. Paris, Imp. Delanchy, 5, rue D. Ruggieri.

PARTITIONS ET VOLUMES

Musique de chant avec accompagnement de Piano

OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES

		Prix nets	
DEBUSSY (Cl.)	**Pelléas et Mélisande**, drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux.	20	»
DESJOYEAUX (N.)	**Gyptis**, opéra légendaire en 1 acte.	12	»
DUKAS (P.)	**Ariane et Barbe-bleue**, conte musical en 3 actes	20	»
GUIRAUD (E.)	**Galante aventure**, opéra-comique en 3 actes	15	»
—	**Piccolino**, opéra-comique en 3 actes	15	»
INDY (V. d'.)	**L'Etranger**, action musicale en 2 actes	15	»
—	**Fervaal**, action musicale en 3 actes et 1 prologue	20	»
LEFEBVRE (Ch.)	**Djelma**, opéra en 3 actes	15	»
LULLY (J.-B.)	**Le Bourgeois gentilhomme**, comédie-ballet en 5 actes.	7	»
POISE (F.)	**L'Amour médecin**, opéra-comique en 3 actes	10	»
—	**La Surprise de l'amour**, opéra-comique en 2 actes	8	»
RAMEAU (J. P.)	**Castor et Pollux**, tragédie en 5 actes et 1 prologue	8	»
—	**Dardanus** — —	8	»
—	**Les Fêtes d'Hébé**, opéra-ballet en 3 actes et 1 prologue	8	»
RAMEAU. (*Suite*)	**Hippolyte et Aricie**, tragédie en 5 actes et 1 prologue	8	»
—	**Les Indes galantes**, ballet-héroïque en 3 actes et 1 prologue	8	»
—	**Platée**, comédie-ballet en 3 actes et 1 prologue	8	»
SAINT-SAËNS (C.)	**L'Ancêtre**, drame lyrique en 3 actes	20	»
—	**Ascanio**, opéra en 5 actes	20	»
—	**Les Barbares**, tragédie lyrique en trois actes et 1 prologue	20	»
—	**Etienne Marcel**, opéra en 4 actes.	20	»
—	**Hélène**, poème lyrique en 1 acte	10	»
—	**Henry VIII**, opéra en 4 actes	20	»
—	**Phryné**, opéra-comique en 2 actes	12	»
—	**La Princesse jaune**, opéra-comique en 1 acte	8	»
—	**Proserpine**, drame lyrique en 4 actes	15	»
—	**Samson et Dalila**, opéra en 3 actes	20	»
WAGNER (R.)	**Lohengrin**, opéra en 3 actes	20	»
—	**Rienzi**, opéra en 5 actes	20	»
—	**Tannhäuser**, opéra en 3 actes	20	»
—	**Le Vaisseau-fantôme**, opéra en 3 actes	20	»

SCÈNES LYRIQUES - CANTATES, PSAUMES etc.

		Prix nets	
BRUCH (Max.)	**Fritiof**, scène, soli et chœurs.	8	»
CHARPENTIER (M.A.) (1634-1702)	**Le Malade imaginaire**, comédie-ballet en 3 actes restaurée par C. SAINT-SAËNS	5	»
—	**La Couronne de Fleurs**, pastorale	5	»
DEBUSSY (Cl.)	**La Damoiselle élue**, soli et chœur de femmes	4	»
—	**L'Enfant prodigue**, scène lyrique	5	»
DESJOYEAUX (N.)	**La Fornarina**, scène, soli et chœurs	7	»
GADE (Niels).	**La Fille du Roi des Aulnes**, ballade, soli et chœurs	7	»
GOUNOD (Ch.)	**Psaume CXXX**, soli et chœurs	6	»
HOLMÈS (A.)	**Hymne à Apollon**, scène, baryton, solo et chœur	4	»
INDY (V d'.).	**Sainte-Marie-Madeleine**, cantate, solo de m° s° et chœur de femmes.	3	»
MARCELLO	**Psaumes** (Italien et Français)	7	»
MENDELSSOHN (F.).	**Loreley**, final d'un opéra inachevé.	5	»
PIERNÉ (G.).	**Izéyl**, drame indien	6	»
RAMEAU (J.-P.)	**Les Amants trahis**, cantate à 2 voix, baryton et soprano, avec acc. de piano et violoncelle (*ad libitum*)	5	»
—	**Aquilon et Orithie**, cantate pour baryton, avec acc. de piano et violon (*ad libitum*).	4	»
—	**Le Berger fidèle**, cantate soprano, avec accomp. de piano et 2 violons (*ad libitum*)	4	»
—	**Diane et Actéon**, cantate soprano, avec accomp. de piano, violon et base (*ad libitum*)	4	»
—	**L'Impatience**, cantate ténor avec accomp, de piano et violoncelle (*ad libitum*)	3	50
—	**La Musette**, cantate baryton avec violoncelle et basson ou 2 violoncelles (*ad libitum*)	3	»
—	**Orphée**, cantate, soprano avec piano violon et violoncelle (*ad libitum*).	4	»
—	**Thétis**, cantate baryton avec acc. de piano violon et violoncelle (*ad libitum*)	4	»
	Pour ces cantates les parties d'instruments se vendent chaque	1	»
RAMEAU. (*Suite*)	**In convertendo**, motet pour soli, chœur mixte, avec acc. de piano ou orgue.	5	»
—	**Quam dilecta**, motet pour soli, chœur et piano ou orgue	6	»
—	**Laboravi**, motet pour chœur avec accomp. d'orgue	1	50
SAINT-SAËNS (C.)	**Antigone**, tragédie de SOPHOCLE	5	»
—	**Chanson d'Ancêtre**, solo de baryton et chœur d'hommes	2	»
—	**Déjanire**, tragédie en 4 actes	10	»
—	**Le Déluge**, poème biblique, soli et chœurs	8	»
—	**Le Feu Céleste**, cantate solo de soprano, chœur mixte, et un récitant	6	»
	Lola, scène dramatique à deux personnages.	3	»
—	**La Lyre et la Harpe**, ode de VICTOR-HUGO, soli et chœurs	8	»
—	**Messe solennelle**, 4 voix mixtes.	7	»
—	**Messe de requiem**, soli et chœurs	7	»
—	**Nuit persane**, soli et chœurs	8	»
—	**Oratorio de Noël**, soli et chœurs.	6	»
—	**Parysatis**, drame en 3 actes	12	»
—	**Psaume XVIII**, Cœli enarrant, soli et chœur	7	»
	Scène d'Horace, (CORNEILLE) 2 tons, chaque	3	»
SCHUMANN (R.)	**L'Anathème du Chanteur**, ballade, soli et chœurs	7	»
—	**Le Cantique de l'Avent**, cantate soprano, solo et chœurs	5	»
—	**Faust**, scènes de GOETHE. soli et chœurs	15	»
—	**Manfred**, poème dramatique de LORD BYRON. soli et chœurs.	7	»
—	**Mignon**, épisodes de GOETHE, soli et chœurs	7	»
—	**Le Paradis et la Péri**, soli et chœurs	12	»

Mus 798 .1 .646
La gloire de Corneille; cantate pou
Loeb Music Library ANV2646
3 2044 040 764 979